

Сочетание старых и молодых кадров

Проблема кадров в советском театре правильно разрешается только умелым сочетанием в работе старых и молодых кадров. Одна молодежь и одни старики взятые порознь никогда не могли бы творчески расти и развиваться.

Составленный нами репертуарный план до 1943 года предусматривает творческий рост всего театра в целом, планомерную загрузку каждого отдельного работника, давая возможность каждому повышать свою квалификацию.

Не только теоретическая учеба, организованная в театре по пяти разделам: (I—История ВКП(б); II—Основные высказывания Ленина и Сталина и решения партии и правительства по вопросам культуры и искусства; III—Развитие реализма в русском театре и драматургии; IV—Основа мастерства актера; V—История СССР), но и производственный план нашего театра, сама практика работы должны в театре способствовать творческому росту каждого работника.

У нас молодежь не живет изолированно от общей творческой жизни театра. Наоборот, она активная участница этой жизни. Именно поэтому в постановке «Волк» Леонова мы не боялись дать ответственную роль Насте—В. А. Мирохановой, Н. Е. Овечкиной и, окончившей в этом году Ивановское театральное училище, А. В. Татаповой.

В спектакле «Сады цветут» занята в основном молодежь театра и два лучших мастера: А. А. Аркадьев и Н. М. Воронов.

Одна из особенностей нашего театра заключается в том, что для нашего творческого состава основное играть пьесу, а не роли. Сегодня А. Д. Ларская—в «Полководце Суворове»—княгиня Долгорукова (выход), завтра в спектакле—«Мой сын»—она исполняет ответственную роль матери революционера. Сегодня А. А. Аркадьев выходит на сцену в роли Суворова, а завтра в постановке «Мой сын»—он антрепренер (эпизод). И по этим мастерам равняются все.

Только при строгом сочетании старых и молодых кадров, только при творческом отношении к труду наш театр смог начать работу над постановкой «Ленин в 1918 году». Эта самая ответственная и серьезная работа всего творческого коллектива. Экспозиция этой пьесы заключена в следующих коротких словах тов. Сталина:

«Помните, любите, изучайте Ильича, нашего учителя, нашего вождя. Боритесь и побеждайте врагов, внутренних и внешних,—по Ильичу. Стройте новую жизнь, новый быт, новую культуру—по Ильичу».

А. Ларионов,

художественный руководитель театра имени А. Н. Островского, заслуженный артист РСФСР.

Кинешма Ивановск обл. 27 янв 40