

ЧТО МЫ ПОКАЖЕМ ВИЧУЖСКОМУ ЗРИТЕЛЮ

С 1 по 12 июня в клубе при фабрике имени Ногина будут проходить гастроли Кинешемского драматического театра им. А. Н. Островского. Вичужский зритель в течение ряда лет имел возможность знакомиться с работой Кинешемского драмтеатра. Почти ежемесячно Кинешемский театр показывал вичужскому зрителю одну—две постановки лучших своих спектаклей. Вичужский зритель принимал всегда эти спектакли с большой теплотой. Коллектив театра с большим желанием выезжает на гастроли в Вичугу, зная, что его постановки будут смотреть трудящиеся города, культурные запросы которых за последние годы особенно возросли.

Вичужский зритель во время гастролей еще раз встретится с актерами: Аркадьевым, Дарской, Константиной, Милонидовым, Тагап, Невроиским и другими, которых он знает по предыдущим спектаклям.

Театр покажет ряд пьес, которые занимают первое место в репертуаре советского искусства и театра. Пьесы: «На дне» — Максима Горького, «Дядя братья» — М. Ю. Лермонтова, «Мачеха» — Бальзака, «Овод» — по роману Войнича, «Дон-Кихот» — Булгакова, «Первая любовь» — Фраер-

мана и другие принесут зрителю большое эмоциональное удовлетворение, одновременно обеспечат хороший культурный отдых.

Советские, партийные, профсоюзные и общественные организации должны позаботиться о том, чтобы гастроли театра проходили при максимальной загрузке зрительного зала. Необходимо провести на предприятиях массовую разъяснительную работу о репертуаре театра в всей его работе. Необходимо организовывать коллективные выходы в клуб и после просмотренных спектаклей устраивать общественное обсуждение работы театра на предприятиях.

Городскому комитету ВЛКСМ вместе с городским отделом народного образования также необходимо обеспечить хорошую посещаемость театра школьниками старших классов и студенчеством, специально устраиваемых для них дневных спектаклей.

Коллектив театра уверен, что с помощью общественных организаций и самого зрителя, основная задача театра — коммунистическое воспитание широких масс трудящихся будет выполнена.

И. Я. Кицис,
директор театра.

„МОЛЬ“

К ПОСТАНОВКЕ КИНЕШЕМСКОГО ДРАМТЕАТРА

Николай Погодин талантливый советский драматург, завоевавший общее признание своими пьесами: «Темп», «Поэма о толоре», «Мой друг», «Аристократ», «После бала», «Надь — серебриная», «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и др.

Наш зритель знает творчество драматурга Погодина и любит его за остроту тем, за реализм их разрешения, за полнокровных людей нашей эпохи, действующих в пьесах.

Несомненно, что тема пьесы «Моль» — о попытке молчанства вторгнуться в вашу жизнь — представляет большой интерес.

Н. Погодин в «Моли» прекрасно изобразил умную, даровитую женщину, которая под внешней привлекательностью таит множество пороков.

Выявляя в смысл действия Агнессы Петровны, мы вспоминаем, что рядом с нами существуют еще люди, нагло издеваясь над человеческими чувствами, воспринимающие их в извращенной форме.

Не любовь, а выгода, не честность, а лицемерие, не храбрость, а нахальство. Погодин очень ясно показывает попытку Агнессы прикрыть свою опустошенность активностью действия. Агнессе тоскливо, ибо она безнадежно одинока, все реже и реже она находит друзей, но она очень ловко скрывает свое одиночество. Кажется, что Агнесса живет полной жизнью, покоряет сердца, влюбляется, что-то переживает, а на самом деле — это жалкие подвиги чувств, пустота, скрываемая под маской жизнерадостности и бешеной энергии.

Агнесса приспособляется, подделывается под человека, в котором жизнь бьет ключом, иначе она задохнется как рыба, выб-

рошенная на берег. Средства ее приспособления — смежность и независимость (на самом деле — наглость), влечение к радости жизни (на самом деле — желание забыться, одурманить себя) и в конце страстная любовь (в действительности — очередное увлечение).

Летчик Костров, молодой открытый, был побежден Агнессой. Он не заметил белая и румян, которыми она грубо и криливо раскрасила свою душу.

Эти стороны образа Агнессы, ее опустошенность и маскировка, нам кажется наиболее интересными, тем более, что здесь драматург проявил истинное мастерство и вкус.

Но нас заинтересовала в пьесе возможность показать нашему зрителю новую личину врага нашего социалистического общества.

Старинная русская поговорка так формулировала народную мудрость: «Не все то золото, что блестит», разбирайся в жизни не по форме, а по существу, не принимай внешнее за внутреннее, будь бдителен.

Наш зритель должен сделать вывод. «Не увлекайся такими женщинами, как Агнесса... Они будут пытаться подорвать твоё мужество, твою волю, они завлекут тебя в непроходимое болото мелких чувств».

Наш театр уверен, что острая тема Н. Погодина, острота подачи им своих образов вызовет у зрителей закономерное желание и потребность осповательно продумать свое личное отношение к этим вопросам.

А. Е. Ларионов,
заслуженный артист РСФСР,
художественный руководитель
и главный режиссер театра.