

30 МАЯ 46 г.

К предстоящим гастролям Кинешемского театра

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ВИЧУЖСКОМУ ЗРИТЕЛЮ

Репертуар Кинешемского театра имели А. И. Островского, несмотря на свое разнообразие, в основном характеризует творческое лицо театра.

От античного пафоса страдания («Царь Эдип» Софокла) к пафосу разбитой жизни эпохи возрождения («Дон Кихот» по Сервантесу) и, наконец, к пафосу творимого счастья нашей героической социалистической эпохи («Павел Греков» Войтехова и Ленча)—таков путь нашего театра в поисках действенных выразительных средств для воплощения советского героя наших дней.

Критически осваивая великое наследство мировой литературы и делая его достоянием нашего зрителя, творческий коллектив театра развивая тему героики, показывает героическое прошлое русского народа, в его ярких представителях, горящих пафосом любви к родине, Суворова с его «чудо—богатырями» («Полководец Суворов» — Бахтерева и Разумовского). Героична дочь простого народа Франции прачка Катрина Юше, дающая урок узурпатору Наполеону Бонапарту, забывшему свой долг перед народом («Мадам Сал-Жен» В. Серду), использовавшему бессмертную тактику («быстрота, натиск»), ни разу не знавшего поражения, великого русского полководца А. В. Суворова. Героической страстностью проникнута драма М. Ю. Лермонтова «Два брата».

Романтическая героиня «Овода» — Войнич, в свое время вдохновившая ни одного Павла Корчагина («Как закалялась сталь» Н. Островского) на пафос творимого счастья, развивая основную тему наших дней — дает во имя своей страсти в борьбе за освобождение Италии, ответы на отношение к религии.

Героизму, которым живет весь наш советский народ не страшны озверевшие одиночки и банды вредителей («Волк» Л. Леонова)

и стихия мещанства («Моль» Н. Погодина), потому что как не был законспирирован Волк—Лука, как бы ни была прекрасна внешность Молл—Агнессы — их разоблачает наша советская действительность, самый страшный враг для тех, кто не хочет идти в ногу с нашей героиней, кто не заражен страстью творимого счастья.

Величайшая человечность Горького, призывно зовущая к оздоровлению человечества, враждебная всякому утешению, лжи и страдания, особенно романтична и поднимается до героического пафоса «На дне», которое также украшает наш репертуар.

Чистоту и прозрачность романтики наших дней мы показываем в «Первой любви» — Фраермана, где люди освободились от многих родимых пятен проклятого прошлого в своих семейных отношениях.

Чтобы наш зритель ярче увидел уже достигнутую нами, воплощенную в нашу советскую действительность мечту лучших представителей человечества, мы показываем драму Олоре Бальзака «Мачеха», где автор, раскрывая кошмарные, уродующие отношения в буржуазной семье, звал людей к тем человеческим отношениям, которые стали нашей моралью.

Таков наш репертуар. Он учит, «как лучше жить». Он отвечает на тысячи самых сокровенных вопросов и, зритель, просмотрев его, безусловно многому научится, то-есть научит себя как ему следует жить в нашу героическую эпоху, пробиравшуюся пафосом творимого счастья. Наш зритель осознает, что герой — это социалистический человек, который воплощает в жизнь идеалы большевизма, идеалы личности как совершенного строителя общества.

А. Е. Ларионов,
художественный руководитель
театра, засл. артист РСФСР.

*Ларинский репертуарный список
им. Вичугинского*