

„ЦАРЬ ЭДИП“ на сцене гортеатра им. А. Н. Островского



Артист Миловидов в роли царя Эдипа

Замечательная постановка

К. БРАГИНА,

школьный инспектор горОНО

Коллектив артистов гортеатра поставил новую пьесу поэта Софокла «Царь Эдип». В пьесе показана трагическая судьба Эдипа, убеждающая зрителя в том, что при слепой вере невозможно победить или повлиять на исторические явления. В спектакле ярко показано как народ чтит Эдипа за его мудрость и мужество.

Несмотря на сложность постановки весь творческий коллектив, режиссер, заслуженный артист республики А. Е. Ларионов и художник Барков хорошо справились со своей задачей. Художественное оформление спектакля хотя и не богато, но правильно дает понять сложность пьесы.

Артисты хорошо справились со своими ролями. Артист Н. М. Миловидов в роли Эдипа своей игрой часто вызывает аплодисменты в зрительном зале. Артистка А. Д. Ларская в роли парии Иокасты дала сильныи, запоминающийся образ. Хорошо исполнены роли Креона брата Иокасты (артист П. Н. Яворский), Тирезия прорицателя (артист Днепровский).

Спектакль смотрится с величайшим удовольствием и всячески заслуживает того, чтобы все трудящиеся города просмотрели эту замечательную постановку.

Спектакль античной культуры

(Из беседы с постановщиком, заслуженным артистом республики А. Е. Ларионовым)

Перед советским театром стоит задача коммунистического воспитания зрителя, которое без критического освоения культуры прошлого невозможно. Познание древней античной культуры необходимо для создания высокой социалистической культуры. Именно поэтому театр взял на себя поставить спектакль «Царь Эдип» — Софокла.

Пьеса отражает четвертое столетие до нашей эры, которое можно назвать «трагическим» столетием греческой истории. Но это не только потому, что оно ознаменовано ярким расцветом трагедии. Главное в том, что в этом расцвете отражен величайший трагический переворот древнего мира: окончательное превращение античного народного государства свободных крестьян и ремесленников в государство рабовладельцев-благородцев. Физический труд падал всей тяжестью на плечи рабов, которых можно было купить очень дешево, кормить очень скверно и заставлять работать очень много. Труд становится презренным.

Гуманизм древнегреческого народа терпит поражение и падение с выдвигающейся исторической закономерностью — рождением классов, эксплуатации, рабства.

В спектакле это поражение выражено автором через трагический образ Эдипа.

Герой древней трагедии действует одобряемый и вдохнов-

ляемый хором. В хоре представляется — народ, собрание свободных крестьян и ремесленников.

Смысл и обаяние античной трагедии заключается в ее исключительной народности. В «Царе Эдипе» хор то восхищен успехами гордого человеческого разума, то горестно скорбит о той жебде противоречий, которые терзают погибающий античный мир.

Некоторую ясность следует внести в понятие о слове «царь» и «владыка», употребляемые в античной трагедии. Позднейшие повятия классовой государственной власти часто в повитии многих механически переносятся на родовой уклад. Но еще Гегель указывала, что эти «цари» жмут трунами своих рук, по своему образу жизни ничем не отличаясь от народа. В «Царе Эдипе» народ чтит Эдипа за его мудрость и мужество, достоинства и за услуги.

Коллектив актеров позволил возросшую сумму сил и энергии на подготовку этого спектакля. В нем участвует весь коллектив. К репетициям успешно привлекались дружки. Насколько театр дал зрителю представление об античной культуре, насколько помог осмыслить борьбу человечества в древние времена пусть судит сам зритель.

Ценный нужный и интересный спектакль

С. Нехвез, председатель РК союза потребителей

По своему содержанию пьеса «Царь Эдип» дает понять, что народ не мог разрешить многие противоречия развития общественных и производственных отношений. На мой взгляд, постановка гортеатра довольно ярко разрешила свои основные задачи.

Художественным оформлением и исполнением ведущих ролей я остался очень доволен. Спектакль вызывает сильные переживания.

Хочется выразить одно пожелание. Большая часть зрителей незнакома с древней историей Греции и трудно понимает замыслы пьесы. Он и в самом деле далеко не прав. Поэтому хорошо бы артисту перед спектаклем услышать некоторые разъяснения в замысле автора.

Осталась довольна

А. МЕНЬЩИКОВА

Очень хорошо, что наш театр имени А. Н. Островского поставил трагедию написанную Софоклом больше двух тысяч лет тому назад. Пьеса имеет большое историческое значение в настоящее время, она дает понять историческую правду жизни древней Греции.

Творческий коллектив театра с такой тяжелой задачей постановки пьесой справился прекрасно. Я смотрела премьеру 8 февраля и эта трагическая постановка на меня произвела сильное впечатление. Можно уверенно сказать, что художественный руководитель тов. Ларионов достаточно поработал над этим спектаклем. В коллективе чувствуется большая сыгранность. Особенно хорошо исполняли свои роли артисты Н. М. Миловидов в роли Эдипа, артист Воронов в роли Иокасты, артист Днепровский в роли Тирезия, артистка Ларская в роли Иокасты.



А. Е. Ларионов, заслуженный артист республики и главный режиссер

Несколько замечаний

Г. КРЫЛОВ,

директор универмага № 4 мекрайторга

«Царь Эдип» как произведение, жившее две тысячи лет, представляет большую историческую и художественную ценность. Но надо сказать, что наш театр не подготовил к спектаклю зрителя, не достиг того, чего мог бы он достигнуть.

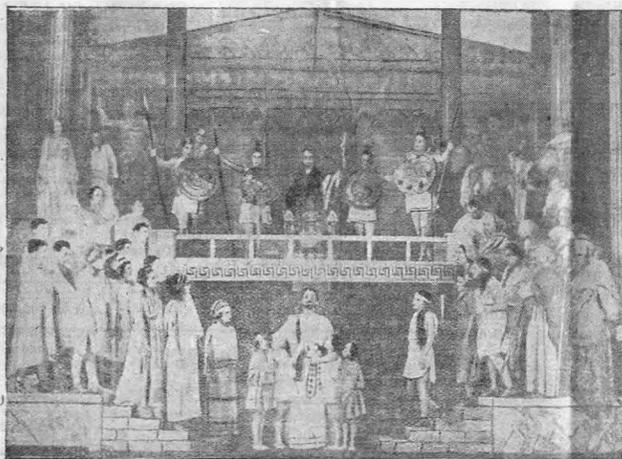
Премьера спектакля, состоявшаяся 8 февраля, прошла с большими недоработками. В частности было недостаточно хорошо осветовое оформление. Например, восходящего солнца, как указано в пьесе и о котором идет речь в диалоге, не получилось. Важный момент спектакля — представление старца Тирезия — воспроизведено неудачно созданным громким и вялым. Вместо задуманной тон музыки зритель слышал музыкально неразборлиху. Художественное оформление пьесы также недостаточно

Особенно бросаются в глаза зрителю небрежно приготовленные к постановке костюмы, которые не гармонируют с возвышенным стилем пьесы.

Одним из серьезных недостатков спектакля является недоработка звуковой доходчивости. Большую часть слов, произносимых на сцене, особенно на возвышенности, зритель не слышит.

На мой взгляд, нехорошо исполняет роль Креона артист Яворский. В его движениях, интонациях голоса нет силы. Волость напряженность, черты мизанста его плохо подходят до зрителя, да и небрежный костюм заставляет сомневаться в его величии.

У артиста Миловидова, исполняющего роль царя Эдипа, чувствуется, что нехватает силы вести в ровном напряжении спектакль до конца. В его голосе часто звучит неуверенность, неуверенность



ЗаклЮчительная сцена из 4-го акта «прощание с детьми»