

30 НОЯ. 40 8

Репертуар театра на 1941 год

Подлинная репертуар театра основной политической задаче — коммунистическому воспитанию трудящихся, мы при выборе пьес руководствовались требованиями высокой идейности, художественного качества и их жанрового разнообразия...

Репертуар кинешемского театра на 1941 год строится с расчетом показа шестнадцати премьер в год. Значительное место в репертуаре уделяется произведениям советских драматургов.

Одной из лучших пьес, передающих пафос творчества и труда, в котором человек проявляет лучшие стороны своей натуры и воспитывает в себе коммунистическое сознание — представляется нам пьеса Дистерлера и Филиппова — «Золото», включенная нами в репертуар.

Для молодежного спектакля нами выбрана пьеса А. Светлова «20 лет спустя». Эта пьеса, рисующая один из эпизодов гражданской войны, воспеваает героизм молодых комсомольцев, которые, выполняя боевое партийное задание, остаются для подпольной работы в городе, занятом белыми.

Выпуск спектакля «20 лет спустя» намечен на май. Этот

спектакль должен явиться творческим отчетом молодых артистов, подводющим итог работы и роста за текущий сезон.

Для постановки к 24-ой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции включена пьеса М. Казакова «Чекисты», показывающая один из этапов борьбы нашего народа, руководимого большевистской партией против капиталистического окружения и его агентуры внутри и роль в этой борьбе ВЧК.

При выборе советской комедии мы остановились на пьесе В. Финна — «Сашка». Эта комедия подкупает своей лирической теплотой, веселым настроением и образами честных, душевных советских людей.

В числе четырех пьес, которые будут отобраны после конкурса, мы предполагаем включить в репертуар две героические пьесы (одну из них о Красной Армии) и две бытовых комедии.

К выбору пьес классической драматургии как русской, так и западной, мы подходим, руководствуясь двумя основными принципами. Но социальной и идейной насыщенности эти пьесы должны перекликаться с

нашей действительностью, показывая лучших передовых людей своего времени и акцентируя внимание на отрицательных уродливых явлениях, в которых выражается природа эксплуататорского общества.

К концу года намечена к постановке пьеса Алексея Максимовича Горького — «Варвары». Спектакль «Варвары» для кинешемского зрителя явится первой из горьковских пьес, в которой великий революционный классик показывает интеллигенцию, не сумевшую связать свою жизнь и деятельность с интересами народа.

Драматургия Александра Николаевича Островского представлена в репертуаре комедией «На всякого мудреца довольно простоты». При выборе этой пьесы мы также исходили из желания отразить творчество великого русского классика наиболее всесторонне. В комедии «На всякого мудреца довольно простоты» показаны представители высших слоев общества второй половины прошлого столетия. Злая ирония писателя, бичующего пороки этого общества, проявляется здесь с особенной силой. В постановке трагедии Алексея Толстого «Царь Федор Иоаннович» театр ставит целью осветить один из интереснейших и важ-

ных периодов русской истории, связанный с восстановлением и укреплением России, как единого государства (XVI—XVII в. в.).

К столетию со дня смерти великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова намечен к постановке «Лермонтовский вечер», в программе которого будут отрывки из его драм и чтение стихов.

В будущем году театр решил поставить одну из исторических трагедий Шекспира — «Ричард III-й». Мы думаем, что это держание не выходит за рамки творческих возможностей коллектива.

Комедия Мольера «Тартюф», включенная в репертуар, привлекла нас, как общественная сатира большой обличительной силы. Тип лицемера-ханжи достигает такой степени художественного обобщения в «Тартюфе», что этот образ не терпит своей выразительности и правдивости и в наше время. Комедия Мольера для нас важна и с точки зрения повышения мастерства, разработки актерской техники — работы над словом, движением и сценическим темпераментом.

В 1941 году мы снова включаем в репертуар произведения Виктора Гюго. Пьеса «Король веселится» относится

к лучшим произведениям Гюго как по содержанию, так и по формальным качествам.

Включена в репертуар пьеса Б. Шоу — «Ремесло г-жи Уоррен». В этой пьесе Шоу, «срывая все и всякие маски» с мира буржуазных отношений, показывает как под внешним лоском представителей высшего английского общества скрывается лицемерие и торгашество.

Последняя пьеса западной классики, включенная нами в репертуар — это комедия английского писателя драматурга второй половины восемнадцатого столетия Оливера Гольдсмита — «Ночь ошибок» — считавшаяся одной из лучших в классическом фонде английской литературы.

Для детского зрителя (младших возрастов) комсомольский коллектив театра выдвинул для постановки по произведению Бичер-Стоу пьесу «Хижина дяди Тома».

Доводя репертуар 1941 года до сведения зрителей нашего театра, руководство и коллектив театра обращаются с просьбой дать свои пожелания и замечания по репертуару, которые будут учтены театром в его работе.

Б. З. Райский,

художественный руководитель и главный режиссер театра.