#### К новым успехам в творческой работе театра

# Запоминающиеся образы

городского театра создали ряд ванечательных, вадолго запоми-нающихся образов. Подхода персопально к артистам, соз-двиним эти образы, прежле всего следует вазвить И. М. сего следует миловидоса. Он играл со впогих спектаклях. Но ванболее улач-но им исполовия роль старив-го лейтенанта Черкасова в спектакло «Падь серегряная».

этот образ намятен своей естественностью, созданной ар-тистом. С предельной прости-топ, лишенной всякой вычур-вости, артистом переданы в образе сислость, мужество, полятен своей Этот образ азе смелость, мужество, йство изтриоте геройство натриота, предании всполныющего свой долг перед родиной. Образ Черинсова не случий-

Сораз Черкасова се случай-вая удача Миловилова. Это, спорее результат большой твор-ческой работы, которую про-делал артист до того, пак вый-ти на спену, это следствие того внутрешвего под'ема, с

того внутреннего подтема, с моторым он готовим родь.
А. А. Ариадьев ванболее подно в этом сезоне показал себя в роди Галушки («В стемах Украины» — Корнейчка), вызвая много смеха в аригалвом зале.

М. Воронов оставил сильное ипечатление у эрителей

В истекция сезоне артисты испознением роли Зайчика и послекого театна создали ряд комедии «Перавный брак», Три оуле в трагедии «Король заба-вляется» и Миллера в инесе

ванетеля и мимлера и несс-«Коварство и любовь».

Высокую театральную куль-туру воказал артиет С. Л. Стра-хань. В роли Инпигельгауза («Перавиый брак»), сперетари президента Бурм («Коварство («Перавный орак»), секретари преавлента Вурм («Коварство и люботь»), колхозинка Пун («В стенях Украпны»), япон-скаго солдата «Падь серебряная») Страхань находит харак терные штрихи и рисует има терные штрики и рискует ими яркие започинающиеся образы Большая работа вад собой, пад ролью дает возможнородью дает возможность арти-сту набежать штамна. Ни один ил его образов не походит на другой, все они воделены типичиными чертами.

пиниыми чертами.

П) женского состага врти-стоя в этом селове зарекомен-довали себя с корюшей сторовы Констанская. Папр, Понова, Сазонова, Шестоналова и неко-торые другие. Они создали

Сазниола, Шестопалова и неко-порые аругие. Они солдали нелую гальерею сильных, вол-вующих образов и вирале воль-вующих образов и образов и Съедует пожелать артистам после летвих гастры-ей и отды-ха с невым под'емом вести через стое мастеретно повую через свое выссы. вудьтуру в нассы. Р. Максимова.

## Ремонт театра

Помещение городского театра вмени А. Н. Остросского при-шло в ветхость, ввутренияя отделка театра выглядит мрачво, пепригладно, замой в театре XOJOINO.

Летом этого года в театпе будет будет произвелен ренопт. 13 сессия городского Согета запланировала на ремоит театра на местного бюджета 25 чысяч рублей. Кроме этого гориспол-ком ходатайствует об отпуске дополнительных средств на ве театра перед Всесокан комплетом по делам псилсетв.

### На летние кастроли

Творческий состав городского драмлентра имени А. И. Островского закончил зняний селон 1340—41 года. 25 мая был поакактара попредол пекакта «Падь серебриная».

Летом театр едет на гаст-роли в Копров и в Юрьевец, где артисты сыграют большую часть спектаклей репертуара истекшего сезона. Однокремение аргисты будут готовиться в состановке новых пьес.

# Больше работать над постановками

Кинешенские трудищиеся аюбят свой театр, с укажением относятся к его творческому коллектику. Но в последоес ингерес аригелей в постория в пистория в пи Спектакан часто проходят при незаделнением заде. Всех ил пересует, почему произошло паксе положение? На мой ваглял

во со испетем очень просто:
В театр аритель идет, чтобы
получить влесь культурный
отлых. Кивемечуткие эрьтели отлых. Кинеанечские эрьтели псобходимых условий дли этого и своем театре не находит. Само помещение выгладит мрачво, зимой в театре страшный холод. Уже одна такая неприветливан об ставовка отталкивает трудощихся от театра. Но главвой причиной спиже-

ния посещаемости театра является то, что подчас театр препедпосит венодновенные спектакли Вместо постановки серьезных влассических пропавелений. театр в одоо время переплючил ся на малые формы. При чем ати инсцевирован так небрежно гетовились, что просто неудобно становител за исполнителей.

Театр должен серьезнее полходиль в изассическим и совревенным плесам. Им, врители, хотели бы видеть на сцене ремантические произведения илиой причине по непосекольно вет не ставится театром. Зрители с интересом бы просмотрели ряд герькогских спектаклей. Были бы с радостью встречены такие содетские пьесы сая «Оптимистическая твате-

> А. Киселев. елесарь Краспеволжского комбината.

#### С нонференции эрителей TEATPY **УПРЕКИ**

English House House

тородской театр 26 мая устроиз конференции зунтелей, на которой были поледены и источ театрального сезона 1940—41 года. Директор театра тов. Мезении, къступивший с докаласи, обратилея к собразимися с присъбой полочь ра пикам театра установить истиняую причину того, почему в пира. Мы хотим видеть пислениев премл эпочительно и хругие вещи Иссена. синзилась посещаемость театра Хотелось бы, чтобы пин. этиц

Собравшиеся ответная, что в истекшем селоне был создан негый ряд хороних свектаклей, исполнено много замечательных образов. Одногременно с атым выступовшие высказывали ряз выступавшие выстазывали гигра, учительница тов. Дупельскан, взяв слово, сказала:
— В последнее время сильно

— В последнее время симвно пошнатулся вноритет театра среди врителей. Это, коносию, не значит, что притель уже не любит свой театр. Од любит его, по дело в тель, ято инжисе качество спектальней не укле-вает. Актеры в риде спектан-лей играют вразброз, не про-исся ению творгоской высля, не пинисканняем. не придерживалсь определенно-то стали спектакля. Вспомните та стани спектакий, веновните кардыроганым образ мисенс Хардырогаь в исполивнии арти-стви Дарской, находищейся в ирямом противоречий с трактовой других образов спектакая «И чь ошибок».

«и ча описок». Работники театра болтся ставить «слиштом терьезиме» имесы, опасолеть, что арители булут скучать. По это глубоко иссерию. Дайте телько хорошие прорческие спектакли и зригель сучест их сцепить Скука в пеатре бывает только от влохиисполнения. Удиняяет плассический репе-

ратур театра на этот сезон. Бъли поставлены две въесы Гюго, одна пьеса Острогского, одна-Герьного. Почему так много

Городской театр 26 мая пьес Гюго? Или театр считает, что его эффектиме пьесы со стращными убийствами, великозепием королевских двор-цев интереспей и ближе нам, чем Горьков, чем Чехов и чем Гарыкай, чем чем Гарыкай, чем YOTHY островения арители хотях видеть победьше пьес Остров-сного, Горьного, Чехопа, Шекс-пира. Мы хотим видеть «Нору»

Хотелось бы, чтобы ыл виниателен к эт којемов ов, чтов телтр вил нивателен к зрптелю и пашел пути к общени ю с ини. Пусть устрынаются почаще зрительские конференпочаще арителение колферод-ции, короткие беседы после времьер, делиются в помещь арителю выставчи, вводищие его в изображаемую эпоху.

Рабочий Красиоволженого комбината тов. Киселев выскавал свою пеудовлетворенность качеством отдельных постано-вок. Артистка Вавилова в своем выступления рассказала о том, что в театре еще пелостаточно что в театре сще педостаточно уделнется вприлина и оказы-вается помощи молодым работ-иявам. Работ и и к редавщим галеты «Присолжская правда» тов. Веселов указал на исбреж-ность в исполнении отдельных спектавлей, на исудовлетвори-тельную работу автеров над соонй, пад ролью—некоторые соона, пад ролью — непоторые артисты выходят на сцену не зиал текста.

Антист тов. Мидовилов председатель компесии пскусств при голисполноме тов. Киселев при гориспользоме тев, диселев обратились в при-зыком—держать веспее сеязь с театром, съоспременно указы-вать ему на недостатьи.

Художесть свиый руководитель театра тов. Райский, обобщая -вох водинтовру кинаспутыми ференции, познаномил собравшихся с дальнейшими плацами работы театра.

В. Напежин.

# К итогам театрального сезона

XVIII партийный с'езд одной жертва» — А. Н. Островского, на важневших задач в Третьей пятилетия поставил коммунистическое воспитание трудя-щихся. В разрешении втой задачи немаловажоты роль при-званы сыграть работники со-ветского искусства. Их почет-вейшей облатиностью является-отразить в художественных образах гропесс формирования вовых отношений, новых каглядов, новых характеров и этим способствовать борьбо с пере-житьский капиталилиа в сознавин людей, воспитывать в трудищихся дучшие качества со-ветского гражданина. Этой повытической задаче им и ста разись подчинить всю работу вашего театра за период 1940—41 года.

В течение сезова нами по-«Падъ серебрянал»—Погодина, «Золото»— Дистлера и Филино-«Зплото» - Дистлера и Филимо-нова, «Машенька» — Афиноге-нова, «В степях Украины» — Корнебчука, «Кто смеется по-следний»— Крапивы, «Сашка»— Финиа, «Неравный брак»— Бр. Тур, «Сестры Федоровы»— На

«Мария Тюдор» и «Король забас-ляетея» — В. Гюго, «Тартиф» — Вольера, «Почь ошибои» пульера, то чве общинова ут-решинков: «Хижина диди Тома» по Бичер-Стоу в инсцепировье Бруштейна и Зона. Кроме того А. Н. Островского. Плениска поставлениых пьес,

низпо, что вначительное место в репертуаре сезона ванила советская праматургия. Мы старадись дать художественнов отображение тем о советском патриотияме, обороне страны, тоспитании нового человека и ногых отношениях в обществовпой жизии Эти темы об'единечеловеческой личности в солет-сьюм обществе, рост соняли-стического сознания, рождаю-щего геропам. В погазе власрусской и инсстранней класси-чать в репертуар такие пъесы русское инсстранней класси-

нашей действительностью, казывают дучших людей свеего премени и висстромот виимание на уродинных явлениях, в ко-горых выражается природа на уродливых явлениях, в ко-зыкилоататорского общемва. До конна года, в первые неским нового сезона театр

месяцы нового сезона театр поставит 7 новых спектакаей. В XXIV годолщине Ведиков. Октябрьской Социалистической революции пачедена постановка пъссы «Парень из пошего горида» описивва: эта пъеса о любия к родиве, о героизме про-стого «сбыкновенчого пария». Пъеса напъсана на фактах по берьбы с белефиниами. В сенпябре и октябре будут постав лены «20 дет спусть» - реманпическая высса М. Светлова геролх-компомодынах граждани Слободского-«Тот, кого искази» и трагедию Ал. Толп Слободского — «Тот, кого о искази» и пратедию Ал. Тол-стого «Церь Федор Поапиовия». В демабре будут гостателены «Вервари».— А. И. Оррького и «Ни кейкого музрема доксамою простозы»— А. И. Отор иского. В организании рекература

им старадись учитывать и дру-тие условия: жанрогое јазнотие условия: жанрогое разно-образие, махожность паралель-ной работы вад ліўил спектакавтова и Хардина, «Мещане» — г.и, вогорые во скоему идейно- лики однопревенью и негоходи-А. М. Горьбого, «Последняя му звучавию перекливаются с иссть загрузки всего худсже- два раза отмечены областвыми

ственного состава, је таким рассчетом, чтобы обеспечить творческий рост кадром, особеньо модолеж

лекущем селове пелый ряд колодых актеров и зактрис были выдвинуты на большую работу, остоя воинсятиемия от инвина заплянную значительное место в ренертуаре: артистка Сазапо-ав А. И., игравшая Машеньку в одноменной съесс Афиноге-нова, Дусю в спектукае «Сестры пова, дуско в спектавае ссегры Федоравы» и Ар; арт. Мироха-пова успешно сытала Галю в пессе «В степля Украины» и Магелон в пьесе (Король за-повалется»; арт. Орлека роль Ксении и спектавле «Спика», песний и спектакде «Олика», Цвенаеву в «Мещанах» Горько-го; арт. Жураглев—Соловини («Подь серепряват»), Долго-посика («В степях Увраины») Страхань создал пелыя замечательных образов.

С молодежью в чентре гедется систематьческая работа по повышению вразвонвации и общей культуры. Велутся запятил по мастерству актера, техвиви речи, устранцаются лекшин по изучению взассической спого коззектива к хузожест-зитературы и произгургии. Венной свиодентельности. Работа с колодежью в примем театре и система учебы были художественный руководитель

организациями. В областном творческом смотре молодежи в ливаре Канешемский театр варя у с областным дравтеат ром занял первое место.

Как на положительную сторону в работе зеатра надо укатуры спектаклей.

Слабым местом в театре яввлегся организация зрителя. Несмотря на оснытки втянуть коллектив в эту расоту, необходимой связи со зрителем мы не добились. Отдельные това-ници примо высказимвались притив участия поллектива в организации зрителя. Такой же познани держался и местком театра. В новом сезоне свизь со арителем будет одной из ортапических частей жизни и паботы коллектиез.

Недостаточна была помощь самодеятельности. Преводились консультации и помощь пружкам, участие вжири по смогру и т. д., по все этодалено педе-статочно в требует решитель-ного поверста виниания актер-

6. Райский театра.