

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ КРАЙ

Иваново

Газета №

Театр

Успехи и неудачи молодого коллектива

С. МАКСИМОВИЧ

Из девяти спектаклей репертуара, созданного за семь месяцев существования Кишинемского драматического театра им. А. Н. Островского, ивановскому зрителю показаны только шесть.

«Вишневый сад» ивановские зрители уже видели. «Бесприданница» и «Светит да не греет», хотя уже и сделаны актерски, но еще не оформлены, не костюмированы и в силу этого обстоятельства показаны были не могут.

Гастроли молодого театра открылись пьесой бр. Тур и Л. Шейнина «Чрезвычайный закон». Эта пьеса написана на интересную, интересную тему — о действии закона от 7 августа 1935 года в наши военные дни. В пьесе рассказывается о жульнических махинациях директора консервного завода Трубишкова и его ближайшего помощника Клембовского, раскрытых старым бухгалтером Свищевым.

Интересная тема разрешена авторами поверхностно, примитивно и временами сбивается на дешевый детектив. Театр, поскольку это было в его возможностях, выбросил из пьесы целый ряд неправдоподобных, натянутых положений, плоских острот. Постановщик спектакля В. С. Турбин и актеры сделали все возможное, чтобы оживить схематические образы. Если это в какой-то мере удается О. А. Кравцовой, Б. Н. Галонцеву и А. Б. Свищеву, то остальные актеры так и остаются в плену у недоброкачественного драматургического материала.

Второй советский спектакль — «Бессмертный» А. Арбузова и А. Гладкова, поставленный заслуженным артистом РСФСР К. А. Зубовым, рассказывает нам о создании группой московских студентов партизанского отряда. Этот отряд защищает один из подступов к Москве. Многие из студентов-партизан гибнут, но отряд слова и слова пополняется новыми бойцами. Отряд бессмертен. Такова идея и тема спектакля.

«Бессмертный» — это молодежный спектакль, и в этом плане имеет не-

которые достоинства. Актеры, вчерашние студенты театральной училища, по существу, играют самих себя. Играют горячо, вдохновенно, пытаются согреть и оживить драматургическую схему. Хочется отметить хорошую, искреннюю игру Е. С. Златковской, В. А. Фасенко, А. И. Петрыкина и Г. А. Смирнова. Но особенно ярко выделяется из всего этого молодежного ансамбля А. Б. Свищевский, исполняющий роль американского журналиста Джэка Уорнера. Этот трудный образ вылеплен молодым актером с подлинной, хорошей театральной культурой, зрелым мастерством и является самым ярким, выпуклым, выразительным образом из всего спектакля.

Значительно удачнее получается у Кишинемского театра репертуар Островского. Для выпускников школы Малого театра это явление, конечно, вполне закономерно.

«Женитьба Белугина» Островского и Соловьева в постановке М. Н. Гладкова — чисто сделанный, вполне культурный спектакль, однако не блестящий ни режиссерскими, ни актерскими находками.

Значительно интереснее сделан спектакль «Бедность не порок», поставленный главным режиссером Ф. А. Бочаровым. Этот спектакль наиболее близок школе Малого театра. Спектакль выгодно отличается строгостью и определенностью постановочного стиля, своеобразием практиковки, психологической углубленностью оценочных положений и образов. Трудно кого-либо особо выделить из исполнителей. Выразительный образ Гордея Торцова дает А. М. Полюбовым. Тепло и задушевно ведет роль Пелаген Егоровны О. П. Корсекина. Образ Любы нашел очень удачную, выдумчивую, интересную исполнительницу в лице К. С. Кулешовой. Молодая актриса ведет роль то в строгих, то в легких, несколько приглушенных аква-

рельных тонах. Своеобразного Любима Торцова показал Ф. А. Бочаров. Это, пожалуй, его самая удачная роль из всего действующего репертуара. Хороши и П. Я. Ефимов в роли Мити, и Б. Г. Филин в роли Яши Гуслина, и особенно Г. А. Смирнов в роли Раздольяева.

Необходимо остановиться на актрисе А. В. Лебедевой, играющей в этом спектакле маленькую роль лизинки Арины. Не будет преувеличением сказать, что перед нами актриса, обладающая совершенно исключительным мастерством. Остается пожалеть, что театр показал нам т. Лебедеву только в одной роли, да и то незначительной.

Неудачным спектаклем является «Дама-невидимка» Кальдерона.

Прежде всего пороком самый выбор пьесы. Старая испанская комедия, требующая особой манеры игры, большого и яркого декоративного оформления, оказалась явно не по силам молодому театру. Самым удачным местом спектакля является убогое оформление. Шкаф, вокруг которого вертится все действие, замаскирован, на котором прубо намалевана какая-то посуда. Сложная световая партитура, требующая горизонтного освещения или хотя бы реостата, осуществляется настолько примитивно, что временами вызывает смех в зале.

Спектакль совершенно не разрешен в ритме. К примеру, первые две картины идут с бешеной скоростью. Актеры то в дело сбиваются на скоруюговорку и не доносят до зрителя добрую половину текста. Актеры, которых мы уже успели узнать и полюбить, играют в «Даме-невидимке» значительно слабее.

Художественную полноценность спектаклей очень часто нарушают мелкие, легко устранимые и поэтому особенно досадные неточности в гриме, костюмах, в реквизите.

Всех этих безглых замечаний, конечно, недостаточно, чтобы обрисовать творческий путь театра.

Пожелаем молодому Кишинемскому театру и его талантливому коллективу дальнейшего роста и творческих успехов.