

Два спектакля

(О новых постановках
Кинешемского театра)

Больше полувека существует в Кинешме драматический театр им. А. Н. Островского. Созданный до революции любителями театрального искусства, он в годы советской власти окреп, приобрел авторитет у зрителей и пользуется их любовью.

За время своего существования театр поставил много весьма различных авторов и названий. Большое внимание он уделял и уделяет сейчас пьесам великого русского драматурга А. Н. Островского, который очень любил этот волжский край и часто посещал Кинешму.

Здесь выросло много талантливых актеров, игравших поном в областных и столичных театрах. На сцене Кинешемского театра выступали в свое время великие русские артисты Ермалова и Ленский. Над ним долгое время шефствовал Малый Академический театр.

Лучшие традиции русского сценического искусства театр поддерживает и развивает в настоящее время.

В нынешнем сезоне кинешемские зрители увидели на своей сцене пьесы широкого, разнообразного репертуара. Он включает произведения советской драматургии («Платон

Кречег» А. Корнейчука, «Девочки-красавицы» А. Симукова и другие), лучшие образцы русской классической драматургии («Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Лес» и «Сердце не камень» А. Н. Островского). Театр уделяет внимание драматургии страд народной демократии («Земной рай» О. Василева) и зарубежному классическому репертуару («Анжелика» В. Гюго).

Нужно отметить, что режиссура театра (гл. режиссер А. З. Влодов) проявляет высокую творческую смелость, нередко берясь за подготовку пьес, постановка которых еще не имеет большой истории и требует от коллектива серьезной самостоятельной работы. Такими пьесами в этом году являются сатирическая комедия великого русского революционера-демократа Н. Г. Чернышевского «Мастерица варить кашу» и пьеса лауреата Сталинской премии Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия».

Комедия «Мастерица варить

кашу» написана Н. Г. Чернышевским в ссылке. Она является беспощадной сатирой на загнивающее и озиррающее дворянство. Заслуга театра состоит в том, что он сумел проникнуться настроением автора, выразить его на сцене и заставить зрителя взглянуть на действия героев пьесы глазами выдающегося революционного демократа.

Главное значение пьесы состоит в том, что она клеймит раболовное отношение приближенных к помещице, не достойной высокого человеческого звания.

Комический эффект достигается тем, что беспробудно глупую, чванливую, грубую и напуганную самодурку Карелину заблуждающиеся простаки и лопкие лицемеры возводят на пьедестал, как просвещенную благотворительницу, как ангела во плоти.

Артистке А. Н. Кудрявцевой удалось подобрать очень яркие краски для создания образа Агнесы Ростиславовны Карелиной. Сатирически заостренный образ требовал и реалистической обрисовки, и элементов гротеска. Эта трудность была преодолена артисткой с успехом.

Гнет и бесправие создаю

приниженность, лакейство, рабскую психологию в людях, подавленных моральному воздействию господствующего класса. Н. Г. Чернышевский не мог не видеть этого и дает в галерее приближенных Карелиной образ библиотекаря Иннокентиева. Для него авторитет Карелиных настолько велик, что когда в конце действия этот авторитет рухнет, ничего, кроме растерянности и страха, не рождается в душе библиотекаря. И как жалок его вид, когда он во время скандального разоблачения барыни, украшенной чужое богатство, с полным ужасом глазами прирывается за кресло!

Искреннее и продуманное исполнение роли Иннокентиева артистом В. А. Соколовским помогает более полному раскрытию идейного содержания комедии.

Не совсем четко рисует артист С. М. Опалов управляющего Карелиной — Городищева. В его исполнении Городищев почти жертва выкриков помещицы. На самом деле этот управляющий, несмотря на его образование и светский лоск, — не только призывающийся глупой и напуганной барыни, но и корыстный лгуи и подхалим. Он думет сознательно, желая заполучить руку Агнесы Ростиславовны и ее богатство.

Жалким рабом Карелиной, Городищев и вообще всех гос-

под является в пьесе писарь Румищев. Роль его хорошо исполняет артист И. Н. Мионов. Это — самозабвенно влюбленный в себя тупица, зараженный пошлой модой «презирать» женщин. Но когда Карелина приказывает Румищеву жениться на Наде, он подчиняется.

Лагерю нравственных уроков, всем этим «отвратительным рокам» противопоставлены благородные и честные люди — Нада и Клементьев. Артисты Н. И. Моргунова и М. П. Кондратьев, исполнившие эти роли, вполне справились со своей задачей. Однако М. П. Кондратьев должен показать, что за плечами Клементьева стоит определенный круг передовых людей, что он не одинок в своем столкновении с Карелиными-Серлуховыми. Было бы хорошо, если бы в репликах Клементьева, разговаривающего с Карелиной и Городищевым, звучало больше скрытой иронии.

Режиссеры спектакля (А. З. Влодов и В. А. Соколовский) приложили все силы к тому, чтобы лучше довести до зрителя идейный замысел пьесы.

(Окончание на 4-й стр.)

..ЛЕНИНЕЦ..

2 апреля 1953 г.

3 стр.