

Кинешемский драматический театр имени А. Н. Островского закончил свой очередной театральный сезон.

Какой же итог можно подвести минувшему году? Нужно сказать, что театр работал с большим напряжением и достиг определенных успехов. Отрадно и то, что из тринадцати запово поставленных пьес — девять принадлежат советским авторам.

Высшейшая негодное и воспитывающая благородное чувство общественного долга, патриотизма, театр избрал для своего репертуара такие пьесы советских драматургов, как «Твое личное дело» Е. Успенской и Л. Ошанина, «Раки» С. Михалкова, «Не называя фамилий» В. Минко, «История одной любви» К. Симонюва, «В сиреневом саду» и «У лесного оера» Ц. Солодаря и другие.

Из русской и западноевропейской классики театр показал четыре пьесы: «Вешенные деньги», «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Н. Островского, «Испанцы» М. Ю. Лермонтова и «Мария Тюдор» В. Гюго. Но в минувшем сезоне кинешемцы, как и трудящиеся других городов, где выступал коллектив театра, хоте-

## По верному пути

ли бы увидеть на сцене не «Вешенные деньги» (этот спектакль за последние годы показывается в Кинешме непрерывно), а «Грозу» и «Беспреданницу». — Пьесы великого драматурга, в которых показаны жизнь и типы людей волжского города Калинова (Кинешмы) во второй половине прошлого века. Молодому советскому человеку при просмотре таких спектаклей было бы полезно сравнить прошлое с настоящим. Да и молодые актеры получили бы возможность попробовать свои силы в новых, сложных ролях.

Что касается пьесы М. Ю. Лермонтова «Испанцы», то постановка ее заслуживает похвалы. В «Испанцах» показана борьба патриотов за свободу и независимость родины. Спектакль «Испанцы» впервые познакомил молодежь Кинешмы, Вичуги, Родников, Наволоков с драматургическим творчеством великого русского поэта.

Кроме выступлений на своей сцене в Кинешме, коллектив театра показал 99 спектаклей на клубных сценах за-

водов, фабрик, колхозов. Ни напасть осени, ни зимние морозы и вьюги не останавливали актеров. Их постоянно можно было видеть в Наволоках, Вичуге, Родниках. Пользуясь любыми средствами передвижения, они ехали в рабочие и сельские клубы, где показывали свое искусство. За пределами Кинешмы театр обслужил своими спектаклями тридцать пять тысяч зрителей!

Наряду с опытными и безусловно одаренными артистами, какими являются А. Н. Кудрявцева, М. П. Кондратьев и другие, в театре растет и молодежь, А. Фомина, играя в спектакле «Не называя фамилий» простую девушку Галю из украинского села Захлопанки, показала, как дорога молодому советскому человеку моральная чистота, какая неудержимая сила влечет нашу молодежь к знаниям, к творчеству, к созиданию. Хороший человек обычно скромнее во всем. Он очень мало требует для себя. Сердце его полно стремления к возвышенному. Такова и Галья в исполнении молодой артистки А. Фоминой, ставшая

хорошим советским специалистом и верной подругой жизни молодого инженера-строителя Максима Кочубея. Эта же артистка создала яркие образы Аси в спектакле «Твое личное дело» и Нади Раевской в спектакле «В сиреневом саду».

Нет никакого сомнения в том, что и другая молодая актриса — К. Худякова стоит на правильном творческом пути. Об этом свидетельствует образ Гали Бородиной, которой она создала в спектакле «В сиреневом саду».

Хочется дать добрый совет руководству театра — не надо бояться поручать ответственные роли молодым актерам. Думается, что темпераментная и имеющая к тому же все данные молодая актриса К. Худякова могла бы попробовать свои силы в создании такого сложного образа, как Катерина в «Грозе» А. Н. Островского.

Таковы некоторые итоги работы Кинешемского театра. Надо надеяться, что после летних гастролей и отдыха его творческий коллектив в будущем сезоне покажет, что он способен к созданию еще более значительных в художественном отношении спектаклей.

М. МЕЗЕНИН.