

12 ОИИЯ 1954

Чебоксары

Газета №

О СПЕКТАКЛЯХ КИНЕШЕМСКОГО ТЕАТРА

В Чебоксарах продолжают гастролировать Кинешемского драматического театра имени А. Н. Островского. Театр уже показал спектакли: «История одной любви» И. Симонова, «В сиреневом саду» Ц. Солдара, «Мария Тюдор» В. Гюго, «Раки» С. Михалкова, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Ильяны» М. Лермонтова и другие. В гастрольном репертуаре театра имеется еще несколько пьес из современной и классической драматургии.

Театр выступает с содержательными и разнообразным репертуаром, где перемешаны различные драматургические жанры — классическая трагедия с современной комедией, драма с водевилем. Но здесь следует сразу же оговориться, что руководство театра поступило не совсем обдуманно, включив в свой репертуар грубо натуралистическую пьесу Ю. Яновского «Дочь прокурора», в которой вместо художественного обобщения нашей действительности дается протокольное описание уголовного случая и связанных с ним перипетий.

Во всем остальном гастрольный репертуар театра не вызывает возражений. Наоборот, радует, что коллектив театра смело берется за постановку весьма сложных пьес и в целом неплохо решает поставленные перед собой творческие задачи. На хорошем идейно-художественном уровне прошли, например, спектакли «История одной любви» и «Мария Тюдор», «Оптимистическая трагедия» и «Испанцы», в которых актерский коллектив и режиссура показали свое умение создавать сложные, ансамблевые сценические произведения. Зрители также с интересом смотрели комедии «Раки» и «В сиреневом саду», правда, в последней не все

ладно с исполнением музыкальных моментов пьесы. Слабы голосовые и словесные данные у некоторых актеров, отдельные песни звучат в спектакле как вставные номера, паузы перед началом или в конце пения часто нарушают органичность спектакля. Хотелось, чтобы коллектив театра серьезнее отнесся к музыке, и тогда этот спектакль будет значительно лучше.

Советские люди, где бы они ни были, предъявляют одинаково высокие требования к искусству. Кинешемцы — наши гости. Но так уж водится в нашей советской среде, что гостям высказываются не один комплимент. Если мы сегодня попытаемся сделать некоторый разбор творческой работы кинешемцев и высказать отдельные замечания по тем или иным недостаткам, то пусть это не будет принято нашими гостями в обиду.

Основным творческим принципом нашего советского искусства является принцип правдивого отображения действительности — принцип социалистического реализма. Каждый творческий работник и каждый творческий коллектив, руководствуясь этим принципом, стремится достичь в своей работе полнокровной художественной правды.

Нынешние гастрольные спектакли Кинешемского драматического театра показывают, что его коллектив за последние годы проделал значительные шаги по пути своего творческого роста, пополнился молодыми способными актерскими кадрами; улучшилась режиссерская работа в театре; богаче и интереснее стало художественно-техническое оформление спектаклей. Нельзя не отметить рост профессионального мастерства отдельных актеров театра.

Вот актер старшего поколения И. И. Сыранцев. Созданные им образы — с виду грозного, но внутренне глубоко сердечного и душевного дяди Коли в «Истории одной любви», придворного интригана, заигрывающего в корыстных целях с людьми из народа, Симона Ренара в «Марии Тюдор», своеобразного и разухабистого вожака анархистов в «Оптимистической трагедии» — недолго остаются в памяти зрителя и говорят о большом творческом диалоге этого актера. Правда, в роли дяди Коли он слишком часто «бросается в слезы», чем несколько снижает значимость в целом колоритного образа, делает его не в меру сентиментальным. А ведь актер Сыранцев, по всему это видно, богат изобразительными средствами, ему следует лучше пользоваться ими, настойчивее искать более выразительные сценические краски.

Во время прошлых гастрелей артисту М. П. Кондратьеву был высказан упрек, что он в отдельных ролях холоден и равнодушен, и мы действительно видели в нем какую-то подержанную нарочитость. Что же изменилось теперь у Кондратьева? Да, этот актер скуп на внешние «физические действия», на сцене он не делает ни одного лишнего движения, как бы рисует свой образ крупными и резкими мазками, но теперь все это идет от внутреннего состояния образа. В разных спектаклях: инженер Русаков «В сиреневом саду», Алеша — «История одной любви», Ленский из спектакля «Раки», анархистствующий Алесей из «Оптимистической трагедии» — совершенно разные характеры. На наш взгляд, актер Кондратьев, следуя внутренней правде мысли и чувства, сумел найти верные сред-

ства для изображения этих характеров.

Как бы в противоположность Кондратьеву выступает на сцене актер Б. А. Соколовский, исполняющий главным образом роли отрицательных персонажей (Шок — «В сиреневом саду», главарь поповщины анархистов — в «Оптимистической трагедии», пater Соррнин — в «Испанцах»). В его сценических действиях мы видим, прежде всего, актерскую технику. В работе Соколовского много итересных и ярких красок, ему не откажешь в актерской фантазии и выдумке, но некоторые детали его сценического действия и речевой манеры, повторяясь из спектакля в спектакль, выглядят несколько запылявшимися. Актеру необходимо серьезнее работать над совершенствованием своего мастерства и обогащением внутренних средств для создания еще более выразительных характеров.

Большой убедительности и яркости исполняемых ролей достигают актеры М. Д. Салопин (счетовод Пиншин — «В сиреневом саду», Лопухов — «Раки»), боцман — «Оптимистическая трагедия»), А. В. Лебедева (санитарка Агафонова — «В сиреневом саду»), А. Д. Смиллянская (Шорина — «В сиреневом саду», Аглая — Иванова — «Раки»).

С интересом встретили зрители артистку А. Н. Кудрявцеву. В образе Марии Тюдор она раскрывает депрессивный и моральный распад английской королевской власти, в образе комиссара из «Оптимистической трагедии» показывает волельные качества коммунистического лидера, своими умными и решительными действиями добивающегося сплочения революционных матросов вокруг знамени нашей партии, в образе доны Марии из «Испанцев» обличает ханжество и бесчеловечность аристократической знати. Кудрявцева — артистка

большого внутреннего темперамента и серьезной мысли, но тем не менее следует заметить, что роль комиссара в «Оптимистической трагедии» она ведет несколько прямолинейно, и впечатление таково, будто она, застенчившись на все гонимых кожаной туфельки, никак не хочет проявить своих настоящих человеческих чувств. Конечно, это трудно в ее положении комиссара-женщины среди отсталых анархистов-головорезов, но ведь в пьесе есть моменты, когда она встречается со своими людьми, и хочется видеть ее более задумчивой, более открытой в выражении своих чувств.

Запоминается игра актрис А. С. Беловой (Катя — «История одной любви»), К. Н. Худяковой и А. В. Фоминой (Гая и Раевская — «В сиреневом саду»). Мягко и с большим тактом исполняет свою роль (главным образом — лирического плана) артистка З. А. Завкина (Джен — «Мария Тюдор», Эмилия — «Испанцы»). Острые сатирические черты вносит в исполнение ролей Мадлен «В сиреневом саду» и Люциан в спектакле «Раки» артистка В. Т. Ключанская.

Много можно было бы говорить о работе актера О. В. Трескина, на которого художественное руководство театра возлагает весьма ответственные сценические задачи. Андрей Ваганов в «Истории одной любви», Фадин в «Оптимистической трагедии», Фернандо в «Испанцах» — это роли, требующие исключительного актерского мастерства. Нельзя сказать, что актер Трескин слаб в этих ролях; у него есть темперамент, он хорошо владеет сценической речью, но, встречая его на сцене, порой чувствуешь, что ему чего-то не хватает, что-то он не доработал. Вглядываясь — это «что-то» оказывается не чем иным, как разрывом между внутренним состоянием и внешним по-

ведением актера на сцене. В таких случаях говорят, что актер искусственно нагоняет страсти. Правда, это наблюдается не всегда, однако актеру не мешало бы глубже проникнуть в суть своей творческой работы.

Над созданием юмористических и сатирических образов успешно работают актеры А. И. Баталин и Г. П. Боронин. Но первый, хорошо сыгравший роль подкалмы Укелитина в спектакле «Раки», явно не справился с ролью злостного стяжателя Зубрика «В сиреневом саду». Зубрик Баталина и внутренне, и внешне получился не тем, каким его представлял себе по пьесе.

В целом же мы видим перед собой вполне способный творческий коллектив, хотя он численно мал. Несмотря на это, разбираясь на две группы, ставит параллельные спектакли или же берется за постановку пьес с многочисленными действующими лицами. В обоих случаях актерских сил не хватает, поэтому руководство театра вводит в спектакли в качестве исполнителей и административно-технический персонал. А в «Оптимистической трагедии», например, артист К. Белов выступает в трех различных ролях. Все это заметно снижает качество спектаклей, вносит в работу театра некоторые элементы драматургии.

Тем не менее коллектив Кинешемского театра выдерживает испытание перед зрителями нашего города. В ближайшие дни театр, завершив гастроли в Чебоксарах, выедет в Алатырь. Одновероятно он будет давать выездные спектакли в наиболее крупных районных центрах и клубах промышленных предприятий. Нет сомнения, что и в Алатыре и в других районах зрители радушно примут наших гостей.

Арадий ЭСКЕЛЬ,