

Иваново

ПОВЫШАТЬ СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Б ОЛЕЕ два-
дцати дней
продолжался в

Иванове творческий отчет одного из старейших драматических театров области. Кинешемцы представили ивановским зрителям разнообразный репертуар. Он свидетельствует о том, что театр живо откликается на волнующие темы современности, часто обращается и богатому наследно отечественной и зарубежной классической драматургии. Из девяти пьес, показанных на ивановской сцене, четыре принадлежат перу советских авторов. Это — «Настоящий человек» Т. Лондона (по повести В. Полевого), «Сердце не прощает» А. Сафронова, «Любовь Ани Березко» В. Пистоленко и «Извините, пожалуйста» А. Макаенко.

Несомненной заслугой театра является включение в свой репертуар пьесы А. Островского «Дикарка», незаслуженно забытой многими постановщиками. Широко представлена и западная классика: «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Плутни Скапена» Ж. Мольера, «Кража» Д. Лондона.

Но успех творческого коллектива решает и сложная работа артистов и режиссуры, сценическое воплощение образов, художественное оформление спектаклей. Как справились кинешемцы с этой задачей? Сумели ли они оправдать надежды ивановских зрителей?

Заслуженным успехом пользовалась постановка «Настоящий человек». Главный режиссер Н. Зорин и исполнительский состав создали героическую поэму о мужестве советских людей, их безграничной преданности Родине, их стойкости, способности преодолеть любые трудности.

Доброжелательно встречен и спектакль «Сердце не прощает» (режиссер Я. Лобач), ярко и правдиво отражающий жизнь советской деревни. В нем хорошо показана духовная сила и красота человека — строителя новой жизни, правдиво решены конфликты.

Отрадное впечатление оставляют «Дикарка» и «Плутни Скапена». Во всех этих спектаклях чувствуется ансамбль, творческое горение артистов В. Соколовского, Н. Сызранцева, Г. Доросеева, А. Фоминной и других, стремящихся наиболее полно раскрыть образы своих героев.

Но гастроль выявили и другое: в деятельности Кинешемского театра еще очень много серьезных недостатков. Возьмем спектакль «Любовь Ани Березко». Он привлек наибольшее количество зрителей, особенно молодежи. В чем дело?

К итогам гастролей Кинешемского театра им. А. Н. Островского в областном центре

Может, это и есть настоящий успех? Ничего подобного. Повышенный интерес зрителя продливался скорее темой пьесы, поднимающей вечные волнующие вопросы любви, семьи, счастья, чем режиссерским и исполнительским мастерством. Артистка А. Белова, например, не сумела раскрыть глубокой семейной драмы своей героини — Ани Березко, ее отношения к мужу, душевные переживания, сложный путь к счастью. В игре Беловой чувствуется излишняя первозодность, стремление читать текст пьесы повышенным голосом. Подобные ошибки свойственны не только исполнительнице главной роли. Большие показывают, печели раскрывают духовный мир своих героев М. Саногин, А. Гуляковский, В. Прохорова и другие. Не оправдана и торопливость раскрытия внутренней гнилости пошляка и карьериста Теряева (артист М. Кондратьев), так жестоко обманувшего светлые надежды Ани. Вызывает удивление — почему режиссер не помог артистам освободиться от паигрышей, нажимов, стремления во что бы то ни стало расместить зрителя.

В этом спектакле, как и во многих других, чувствуется недвумчивое отношение к творческому труду. А это и привело к тому, что постановка получилась малоубедительной, оторванной от жизненной правды.

Нельзя пройти мимо таких спектаклей, как «Коварство и любовь», «Кража». Первый из них должен быть насыщен высшим, шиллерским драматизмом, второй — страстной обличительностью в разоблачении правов буржуазной Америки. Назалось бы, это должно заставить режиссеров и артистов включиться в большую творческую учебу. Ясно, что без нее невозможно создать полноценные образы Фердинанда, леди Мильфорд, Луизы, четы Миллеров («Коварство и любовь»), Маргарет и Нонса («Кража»), требующих большого профессионального мастерства и высокой культуры. Но этого не было сделано. Отсюда и результат: выступления не получили должного успеха.

Говоря о театральной культуре, следует серьезно упрекнуть кинешемских актеров. Их произведения часто отмечены печатью спешки, недоработки, недостаточной культурой речи. Иначе чем же можно объяснить явно неудовлетворитель-

ную дикцию, неправильные ударения и «оканье» в произношении.

Надо остановиться на оформлении спектакля. Оно нередко носит непродуманный, случайный характер. Так, в постановке «Сердце не прощает» тусклые и невыразительные краски находятся в противоречии с настоящей поэзией труда жителей хутора Виноградного. А разве художник Л. Мякишев не мог использовать для оформления сцены богатые возможности, которые давал ему текст пьесы?

Следы безвкусицы, аляповатости имеются и в художественном оформлении других постановок.

Много лучшего оставляют желать костюмы. В «Краже», «Коварстве и любви», да и в ряде других произведений, они не отвечают требованиям эпохи. Нередко актеры выходят на сцену в плохо сшитой, помятой одежде.

Следовало бы улучшить и качество музыкального сопровождения. В настоящее время оно изобилует шипящими и хрипящими звуками, которые выключают внимание зрителя, выводят из творческого состояния актеров. Особенно это сказалось в спектакле «Настоящий человек».

Возникает вопрос: почему в Кинешемском театре так много недостатков?

Причины, на наш взгляд, помимо указанных, состоят в отсутствии лужной режиссерской культуры и творческого подхода к созданию произведений искусств. Коллектив театра увлекся количеством спектаклей, забыв об их качестве. А ведь качество — решающее условие успеха.

Перед коллективом стоит и другая серьезная задача — необходимость повседневной творческой учебы актерского состава. Без этого невозможно успешно двигаться вперед.

Говоря о больших требованиях к постановщикам и актерам, нельзя не признать, что областное управление культуры мало оказывало ни действенной помощи, часто мирилось с крупными недостатками в творческой и организационной деятельности коллектива.

Отчет Кинешемского драматического театра им. А. Островского в областном центре — серьезная школа для его дальнейшего творческого роста.

А. ИСАЕВ.