

РАВНОДУШИЕ — НЕ В ЗАЛЕ,
А ЗА КУЛИСАМИ

В свободный вечер в Кинешме не надо думать, куда пойти, как провести свободное от работы время. Здесь есть кинотеатры, драматический театр. В кино иной раз билет купить трудно: так много желающих посмотреть новый фильм. Но драматический театр не привлекает кинешемцев, его обходят стороной. Вывеска над кассой с надписью «Билеты все проданы» стала редкостью.

Откроем дверь со строгим предупреждением «Вход посторонним воспрещен» и побудем в мире, попасть в который мечтает каждый любитель театра — в мире кулис, и понцем здесь причину того, почему пустует зал.

Недавно театр ставил спектакль «Суд матери» Феличева. Роль совсем еще молодого героя была поручена опытному актеру А. И. Пановичу, работающему в театре уже немало лет. Однако зрители приняли спектакль плохо: им не был безразличен возраст артиста в одной из основных ролей. Пришлось вводить нового исполнителя — молодого актера Ю. Раковского.

Главный режиссер театра Н. В. Зорин объясняет подобные случаи тем, что он еще мало знает творческие возможности молодых артистов, а поэтому неуверенно поручает им большие роли. А что делается для того, чтобы крепло мастерство молодежи? Фактически ничего. Много лучшего заставляет желать, например, дикция артистов А. Фоминной, Ю. Пчелова, И. Григорьевой. Замечают ли это режиссеры и старшие, более опытные работники сцены? Вероятно, замечают, но не высказываются вслух, не обременяют себя занятиями с молодежью.

Не ведется в коллективе театра и работа над учебными спектаклями «для себя», которые не показываются широкому зрителю, но имеют большое значение для творческого роста молодых артистов, для раскрытия их возможностей.

Без постоянных, упорных занятий чахнут таланты молодежи, покрываются плесенью штампа. Поэтому в театре порой и происходят «срывы» некоторых актеров, неудачи. Так было с молодой артисткой Л. Прокофьевой, не справившейся с ответственной ролью в пьесе А. Н. Островского «Невольницы».

Не чувствуется в театре и крепкой нити, связывающей молодежь с опытными работниками сцены, отдавшими любимому искусству немало лет. Представители старшего поколения порой совсем не интересуются успехами молодых и живут сами по себе, отгородившись от товарищей.

Впервые поручили молодому художнику Ю. Виноградову большую самостоятельную работу — оформление спектакля «Домик на окраине». Это — событие в жизни Юрия. Ведь до этого он был в театре

лишь художником — исполнителем, повинующимся воле главного художника. Горячо, с огромным желанием приступил Ю. Виноградов к работе. Но... сначала Юрий никак не мог достать текст пьесы, который был у режиссера, и ему приходилось делать эскизы со слов постановщика. Это задерживало его работу, сковывало фантазию. Наконец, пьесу он достал, начал трудиться над эскизами. Но странно: никто из старших товарищей не заглянул в мастерскую Юрия, не посмотрел на его наброски, не дал ему совета, не поддержал молодого художника. А работать без дружеской поддержки, при полном равнодушии окружающих к творчеству, к затраченному труду бывает очень трудно.

Невнимание ведет к тому, что молодежь снижает требовательность к себе. Нам пришлось побывать в театре на одной из репетиций. Артисты репетировали, накинув на плечи пальто, в валенках, некоторые даже не сняли теплые шарфы. Какая уж тут сосредоточенная, плодотворная работа над будущим спектаклем! Невольно вспоминаются мастера сцены — К. С. Станиславский, И. М. Москвин, О. Л. Книппер. Они требовали от себя и от окружающих строжайшей дисциплины за кулисами — чистоты, порядка, собранности актеров, чтобы ни одна мелочь, даже палочка «эскимо», принесенная из буфета, не помешала артистам работать. Почему же в Кинешемском театре утрачены эти лучшие традиции, запечатанные великими предшественниками?

Если в искусство проникает равнодушие, пропадает требовательность к своей работе, не будет у молодого артиста плодотворных исканий, новых побед, достижений, а в спектаклях — запоминающихся, способных взволновать образов. Вот почему и уходят зрители неудовлетворенными со спектаклей драматического театра.

— У нас зритель неблагодарный, — говорит в театре.

Между тем такому восприимчивому, живое реагирующему на все зрителю, как кинешемцы, позавидовал бы любой театр. Просто артисты не привыкли прислушиваться к голосу сидящих в зале. В техникумах и на заводах никогда не организуются встречи артистов с молодежью, обсуждения спектаклей. А это помогло бы творческим работникам ближе сойтись со своим зрителем, познакомиться с его запросами, узнать свои недостатки.

Мы говорим лишь о главных пробелах в работе творческого коллектива, не касаясь ряда других. Но и из этого видно, что в Кинешемском драматическом театре не используют благоприятных условий для роста молодежи и для создания с ее участием полноценных красочных спектаклей.

А. БЛЕДНОВА.

(Наш спец. корр.)

г. Кинешма.

10 ЯНВ 1956