

К гастролям Кинешемского драмтеатра имени А. Н. Островского в Чебоксарах

Кинешемский театр приезжает в Чебоксары не впервые. Можно сказать, что обмен театрами этих двух городов стал традицией. В Кинешме всегда радушно принимают чебоксарцев, как и мы не можем пожаловаться на равнодушный прием. И нужно, чтобы мы больше знали друг о друге.

Наш театр вступает в шестидесятую годовщину своего существования. Краткая история нашего театра такова. Десятилетие со дня смерти великого русского драматурга А. Н. Островского «Общество любителей изящной словесности» ознаменовало постановкой его пьесы «Бедность не порок». Спектакль игрался силами «Общества» в здании городской думы. Этот спектакль и положил начало театру. В 1898 году в Кинешму впервые приезжает профессиональная труппа артистов.

Мало мы насчитаем пьес А. Н. Островского, которые не игрались бы на сцене Кинешемского театра.

В революционные дни 1905 года здание театра использовалось под митинги и собрания рабочих. Эти грозные революционные дни раскрыли двери театра для драматургии А. М. Горького, А. П. Чехова, Л. Н. Толстого, заменивших почилые фарсы и низкопробную драматургию Е. Карпова, Рыжкова и им подобных. Театр постепенно становится «школой жизни». Но годы реакции сделали свое дело: театр опять стал только для «избранных». Второе свое рождение театр получил в дни Великой Октябрьской социалистической революции.

К сожалению, Кинешемский театр за все время своего существования еще ни разу не обращался к пьесе с образом

В. И. Ленина. И, конечно, для кинешемцев будет большим подарком увидеть образ Ленина в спектакле «Кремлевские куранты», который будет показан им Республиканским русским драматическим театром Чувашской АССР в этом году.

За время гастролей в Чебоксарах наш театр покажет десять спектаклей, из которых шесть принадлежат перу советских драматургов, один — русской классике, два — испанскому и польскому современным прогрессивным драматургам и один — французскому драматургу.

О разнообразии репертуара можно судить хотя бы по жанрам: от героической драмы до водевиля, не говоря уже о стилевых особенностях каждого произведения и драматурга.

Театр приезжает в полном составе, правда, значительно измененном. Новыми для чебоксарцев будут ведущие артисты театра: Н. В. Уколова, С. В. Карпань, А. А. Нагайцев, Е. Г. Давыдова, В. И. Январев и др.

За время гастролей театр обслужит население Канаша, Цивильска, Кугесь, Ишлей, покажет спектакли и в рабочих клубах «Электрик», «30 лет ЧАССР», электростанции и торфопредприятия. Артисты встретятся с рабочими в обеденные перерывы, непосредственно на производстве; проведут одну конференцию зрителей. Наше единственное желание — это удовлетворить возросшие эстетические вкусы чебоксарцев, и мы будем рады, если привезенные нами творческие подарки будут приняты.

Н. СЫЗРАНЦЕВ,
артист Кинешемского театра.

Советская Чувашия
г. Чебоксары
30 МАЙ 1957