

Романтика революции

Шестдесят лет назад, в 1898 году, в небольшом приволжском городе Кинешме, начал свои спектакли драматический театр, получивший имя А. Н. Островского. Его основали друзья и почитатели великого русского драматурга. Трудно было основателям, но большая любовь к искусству, желание иметь свой театр и настойчивость помогли преодолеть все препятствия, и, наконец, в одном из купеческих соляных сараев состоялась премьера.

На подмостках Кинешемского театра ставились русская и зарубежная классика, а после Великой Октябрьской социалистической революции и пьесы советских авторов.

В настоящее время этот творческий коллектив больше работает над произведениями советской драматургии. Он полон новых планов и замыслов. Приезд Кинешемского театра к нам на гастроли совпал со знаменательным периодом его жизни: в нынешнем году он отмечает свое шестидесятилетие.

За время гастролей в Саранске наши гости покажут нам десять своих работ. Вечером 12 июля саранские зрители впервые встретились с творческими работниками Кинешемского театра на первом спектакле — «Именем революции».

Кстати сказать, в тот же вечер в г. Кинешме выступил со спектаклем и наш Мордовский театр драмы, выехавший туда тоже на гастроли.

Известно, что тема социалистической революции всегда волновала и волнует людей сценического искусства. Поэтому не случайно наши гости обратились к произведению молодого, но талантливого советского драматурга М. Шатрова. Постановка его героической драмы «Именем революции» была подготовлена к славному юбилею нашей Родины — к сорокалетию Великого Октября.

Эта пьеса отображает один из напряженнейших и героических периодов истории нашей Родины. 1918 год. Эксплуататорские классы свергнуты, но не уничтожены окончательно. Они лихорадочно собирают свои силы для борьбы с молодой Советской республикой. Страна наводнена остатками антисоветских партий, которые не хотят признать свое поражение, еще надеются свергнуть Советскую власть и плетут нити подлых заговоров.

Именно эта обстановка борьбы, суровости и романтики передается зрителям тотчас, как только открывается занавес.

Перед нами маленький, затерянный город в степи полустепан. Пришедшие с разных сторон люди ждут поезда и не знают, когда он придет. На полустепане, как по-

ГАСТРОЛИ КИНЕШЕМСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. Н. ОСТРОВСКОГО

пает в борьбу с врагами. Артист В. М. Носкин сумел показать Савельева и как солдата революции, и как человека, переживающего личную драму.

Тут же, на полустепане, мы видим и портного Котага, роль которого очень темпераментно и характерно исполнил артист А. М. Зиновьев. А вот появляется беспризорный паренек Яша со своей романтической мечтой уехать в жаркие страны.

На полустепане оказались и люди, которые безразличны судьбы Родины. Артистка А. В. Лебедева показала очень колоритный тип спекулянтки, которой нет никакого дела до революции и гражданской войны, ей лишь бы подороже продать продукты в Москве.

По перрону расхаживает адвокат. Весь его вид, походка, жесты и отношение к окружающим говорят о том, что этот старый интеллигент весьма высокого мнения о своей персоне. Он высерпне рассуждает о свободе личности, считая себя ее поборником. Артист Г. П. Воронин сумел вскрыть ничтожество своего персонажа: когда внешний лоск исчезает, то обнаруживается ренегатирующий интеллигент, аэриоползаний прислужник буржуазии, яростно ненавидящий большевиков, которые лишили его «собственности».

Отмечая беспорную удачу режиссера С. А. Беркина в работе над спектаклем, хочется сказать об игре отдельных артистов.

Наиболее трудной и ответственной задачей в спектакле «Именем революции» явилось создание образов великого вождя В. И. Ленина и его ближайшего соратника Ф. Э. Дзержинского. Их появление на сцене зрители встречают дружными аплодисментами.

Роль В. И. Ленина исполняет артист В. М. Нечая, который, на наш взгляд, в основном донес до зрителя все величие и обаяние гения пролетарской революции.

Ленин — велик и прост, как правда, — писал А. М. Горький. Эта мысль была главенствующей в актерской трактовке образа. Игра В. М. Нечая естественна и свободна.

Рядом с Лениным — его боевой соратник, неслыхаемый рыцарь революции Фе-

нолевого человека. Сложность исполнения и в том, что все богатство внутреннего содержания образа Дзержинского нужно было передать при минимальных внешних средствах характеристики. И этого, как нам кажется, артист достигает.

Зритель с напряженным вниманием следит за ходом борьбы ВЧК против контрреволюционных подонков. Один из кульминационных моментов спектакля — обход на даче Каминской. Правый зсер Ярцев, прорвавшись на должность следователя Якова, сбрасывает с себя маску. Пользуясь своими документами, он пытается спасти адреса явок и списки контрреволюционеров. Казалось, что это ему удается, но открывается дверь, и в комнату входит бесстрашный Дзержинский. Под стальным взглядом «рыцаря революции» опускается вооруженная рука врага.

Всеобщее одобрение зрителей встретила игра исполнительницы роли Пети. Умение понять психологию мальчика, перво передать его чувства и переживания — вот, что отличает игру артистки Н. Ф. Акуловой. Ее Петя — очень живая и непосредственная натура, он верен дружбе и соображениям. Эта линия изображения характера юного героя оставалась черной с начала и до конца спектакля.

Роль чекиста Василия Ивановича Голубева исполняет артист М. Д. Сапогин, который верно понимает ее и раскрывает в своем герое наименее черты характера, беззаветную преданность делу революции, простоту и душевность, показывая человека, который «пролетарским шухом чувствует контр».

Оставляя хорошее впечатление игра артистов Ю. К. Сметанина и Е. М. Лапшицкого, создавших образы чекистов Сени и Васи.

Если говорить об отрицательных персонажах, то нельзя умолчать о Малинине, эсере, одном из ярких врагов революции. С вражеским прощанием эсеров зритель знакомится еще в первой картине спектакля, когда они убивают краснопоребца Савельева и отца чекиста Сени портного Котага. Малинин в исполнении артиста И. И. Сыржанцева — это прожженный политик, террорист с языком лгуна.

Омерзительные портреты врагов рабочего класса — Романовского и Каминской рисуют артисты И. В. Бужинский и Е. Г. Давыдова.

Хотелось бы также пожелать коллективу театра совершенствовать и дальше свое мастерство. Это тем более необходимо молодым артистам. Им пока не хватает актерской техники. Они не всегда умеют правильно владеть голосом, интонацией, порой впадают в риторику.

Но в целом спектакль пронизан оптимизмом. Иначе и быть не могло, ибо тема революции волнует каждого художника и вдохновляет на творческий подвиг.

С. КУЗНЕЦОВ.

На снимке: сцены из спектакля «Именем революции» М. Шатрова. В роли В. И. Ленина — артист В. М. Нечая, в роли Ф. Э. Дзержинского — артист А. А. Нагайцев.



всей России, бурлят политические страсти. Здесь и те, кто создавал новую, свободную Россию, и те, кто представлял собой реакционные силы старого мира.

У красноармейца Савельева умерла от тифа жена, остались два сына, которых нужно устроить у родственника в Москве. Но Савельев не только отец, он еще представитель Советской власти, и смело всту-

пик Эдмундович Дзержинский. Прежде всего, нужно отметить удивительное портретное сходство со своим героем, достигнутое артистом А. А. Нагайцевым. На долю актера выпала также чрезвычайно сложная и ответственная роль. А. А. Нагайцеву нужно было показать очень сдержанного, скупого на жесты и необыкновен-

Советская Мордовия
г. Саранск
12 0 ИЮЛ 1958