

ЛЕВЕНЦ
ИВАНОВО

6 АПР 1961

Растет хорошая смена

На прошлогодних конференциях зрителей неоднократно указывалось на то, что наш театр не растит смену, что роли молодых героев играют, как говорится, актеры с опытом. Да и весь коллектив остро ощущал отсутствие творческой молодежи, задыхался без притока свежих сил.

С начала нового театрального сезона в творческий состав театра была принята группа молодежи; одни кончили театральные студии, другие были приглашены из художественной самодеятельности. Любовь к театру, глубокая заинтересованность в познании актерского мастерства, законов сцены, непосредственность и молодой задор — вот с чем пришли молодые люди в театр, и не почувствовать этого было нельзя. Молодежь (а большинство молодежи — комсомольцы) принимает активное участие в жизни театра, во всех мероприятиях, проводимых театральным обществом: профессиональная учеба, семинары по марксистско-ленинской эстетике, разбор спектак-

лей театроведами и критиками, шефская помощь художественной самодеятельности.

Предгастрольный сезон подходит к концу. Сейчас с глубоким удовлетворением можно сказать: молодые творческие побегии бурно растут. Раньше это как-то не замечалось, а сейчас, когда подводятся итоги, видишь: сделано немало, упорный труд молодежи во многом увенчался успехом. Молодые актеры театра сыграли немало ролей. Большинству из них удалось успешно справиться с творческими задачами, создать живые образы своих современников и сверстников.

Помнится интересный спектакль «Девушка с веснушками». Одного из героев — Мишу — играет Валерий Зимин. Непосредственность Миши, живость его черт не может не завоевать симпатии зрителей. Кроме того В. Зимину были поручены ответственные роли в спектаклях «Два цвета» — Большой, и Миши в «Заводских ребятах». Оба они молодому актеру удалось.

Зрители хорошо принимают Галину Шелкову. Она создала несколько запомнившихся зрителю образов. Это Зина Капустина в «Двух цветах», Моника в «Один в поле воин», Таня в «Заводских ребятах»,

Аня в «Вишневом саде», Ленка в «Марсианах».

Когда открывался в прошлом году новый сезон, Валерий Колосов, который впервые вступил на профессиональную сцену, сказал на одном из комсомольских собраний: «Счастливи ли я? Нет, не то слово: я еще на пороге к тому большому, что называется творческим удовлетворением. А для этого надо работать, и работать много...» Свои слова Валерий целиком оправдал.

Упорство, стремление овладеть тайнами актерского мастерства присущи ему. Поэтому так благодарно и тепло принимали зрители Валерия Колосова в спектаклях «Нечистая сила» и «Слепое счастье», где он играл в первом — Петю, во втором — Алексея.

Порадовал коллектив театра своими достижениями и Петр Бобыльков.

Труднейшие роли Глаши в спектакле «Девушка с веснушками», Кати в «Двух цветах», Лики в «Слепое счастье» и Тamarы в «Заводских ребятах» сыграла Галина Глухова.

Конечно, не все зрело и полноценно было в этих работах молодежи, не хватало мастерства, а порой и жизненного опыта, но всех их объединяет одно: непосредственность чувств и обаяние молодости.

В театре произошло интересное событие: молодежь готовит своими силами спектакль-сказку для детей «Золотой ключик, или Занимательные приключения Буратино». Ставит сказку В. Зимин. Работа проходит во внеурочное время, иногда даже ночами после спектаклей, в выходные дни. Просмотрев ряд репетиций, руководство сочло возможным включить эту работу в план театра, и вынести затем на суд общественности, на суд нашего юного зрителя, как творческий отчет молодежи о своей учебе, о своих силах и возможностях.

Б. НЕВЕЛОВ,

артист Кинешемского драматического театра, секретарь комсомольской организации.