

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ КИНЕШЕМСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО

ТЕАТРА ИМ. А. Н. ОСТРОВСКОГО

НЕДАВНО в Иванове закончились гастроли Кинешемского театра им. А. Н. Островского, которыми театр завершил сезон 1961—1962 года.

Гастрольный репертуар театра не был обширен — его составили три спектакля советских авторов: «Стряпуха замужем» А. Софронова, «Северная мадонна» братьев Тур, «День рождения Терезы» Г. Мдивани.

Различны по масштабу, по накалу страстей события, лежащие в основе этих драматических произведений.

...На село в степной колхоз, как нельзя кстати, приезжает выпускница театрального института. В колхозе строится большой новый Дом культуры. Среди колхозной молодежи много одаренных парней и девчат. Комические ситуации, основанные на недоразумениях, разыгрывании двух незадачливых мужчин, увлеченных не только искусством, но и молодой руководительницей драматического коллектива, лирическая атмосфера любви, песен создают жизнерадостный веселый тон спектакля «Стряпуха замужем».

...День рождения Терезы — большой праздник для ее детей и друзей, солдат народного ополчения. И потому, что эти люди живут революцией, день рождения кубинки становится символом рождения новой Кубы. Но у Кубы есть

враги. В первом действии — это два провокатора Вентура и Апполонио Сельвино, брат Терезы. Во втором действии торжествующая праздничная мелодия прерывается грохотом оружейных залпов и пулеметных очередей напавших на остров наемников. День рождения матери-кубинки становится днем рождения новых патриотов. Вместе с отцами на защиту родины встают дети Терезы, дети Кубы.

...В маленьком норвежском городке на взморье размещена американская база реактивных бомбардировщиков. Американские самолеты в патрульных полетах с визгом проносятся над мирным городком. Войны нет, но есть жертвы. Это маленький сын Кристины Хелмер, заболевший страшной болезнью — лейкозом. Это Человек в котелке — так обозначает автор одного из персонажей пьесы. Замученный военной истерией, распространяемой газетами и радио, этот человек прячется от жизни, от реальности. На первый взгляд, жизнерадостен, остроумен и весел американский офицер Глен Роджерс. Но это тоже жертва. Его психика настолько травмирована ежедневным соприкосновением с самым страшным оружием на земле — атомным, постоянным напряжением боевой готовности, что даже любовь не в силах возродить человека из

Р а д о с т и

«придатка машины», как он сам о себе говорит.

Три пьесы, три мира.

Но есть в них то внутреннее единство, что привлекло театр, что находит живой отклик у советского зрителя. Это единство — в большом заряде жизненного оптимизма, в активном утверждении жизни. Жизнь прекрасна. И в большом и в малом — в борьбе, в созидании, в любви, в труде, в искусстве. Будущее за теми, кто любит жизнь, кто борется за нее. В этом смысл трех спектаклей Кинешемского театра, показанных в Иванове. И то, что театр выступил перед ивановцами так тематически едино, целеустремленно, представляет неоспоримый интерес, заслуживает одобрения.

Но при одинаковом по своему качеству драматургическом материале спектакли не равноценны.

Несомненно, «Северная мадонна» (режиссер М. В. Раздолин) художественно убедительнее, строение по режиссерской разра-

ботке, выше по тем результатам, которых постановщику удалось добиться от актеров, взять от скромных постановочно-оформительских возможностей театра. В «Северной мадонне» полнее раскрылись творческие возможности актеров Н. А. Сысоева (Человек в котелке), Т. А. Лисицкой (Кристина Хелмер), глубже и разнообразнее показали себя М. И. Ходусов (Глен-Дэвид Роджерс) и Г. А. Дорофеев (Руммель), неожиданно интересно в характерной роли Человека в потертом костюме выступил молодой актер В. З. Никишин.

Во всех трех спектаклях занят один и тот же исполнительский состав, что позволило лучше познакомиться с актерами. В составе труппы немало актеров, способных решать серьезные творческие задачи.

В двух разноплановых ролях зритель увидел актрису Т. В. Гладкову. Обаяние и темперамент, верное чувство комического позво-