

ВЧЕРА РАБОТНИКИ ИСКУССТВ ОТМЕТИЛИ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

„У НАС В ГОСТЯХ АРТИСТЫ“

Короткое, но выразительное письмо пришло с Заволжской трикотажной фабрики.

Работница чулочного цеха Антонина Сосина, председатель пражения клуба Николай Васильев и диспетчер автохозяйства Юрий Киселев от имени всего коллектива благодарили Кинешемский драматический театр за большую заботу о зрителе, тепло воспоминаний о «ледовом походе» артистов через заснеженную Волгу в один из метельных дней.

Смысл письма станет ясным, если подробнее рассказать о будничном эпизоде из жизни актеров.

...Полтавине на трикотажной фабрике появились афиши: в клубе спектакль. Театр им. А. И. Островского ставит комедию любимого драматурга «Женитьба Белугина». Вечером в фабричном клубе, что называется, негде было яблоку упасть. Нелюбопытство не удержало людей дома. Но время шло, и они несколько стали уже прислушиваться к воюющему за окнами ветру: придут ли артисты?

Нашлись очевидцы, которые сообщили: театральная машина застряла в сугробах Волги.

Никто, собственно, не создавал «спасательную экспедицию», но вскоре на Волгу отправилась машина со шлангом, лопатами и тросами. Умельцы помогли артистам пробиться сквозь выюгу на левый берег. Доставлены были декорации, реквизит. И горячие аплодисменты раздались в клубе еще до того, как поднялся занавес — когда появились заснеженные с ног до головы, но готовые начать спектакль артисты.

С того памятного дня в клубе трикотажников состоялись еще две встречи, сердечно называемые «У нас в гостях театр». А сколько друзей у кинешемских артистов в других местах! Их хорошо знают трудящиеся Заволжска и Наволоков, Вичуги и Родников, Камени и Юрьевца. Театр имеет более двух десятков так называемых

звездных площадок, где он встречается с химиками, текстильщиками, машиностроителями.

Артистов часто можно встретить и в цехах предприятий. Интересные и содержательные зрительские конференции прошли на комбинате «Приволжская коммуна», фибровой фабрике. Главный режиссер театра А. И. Мозгунов не раз выступал с лекцией «Образ положительного героя в советской драматургии».

Казалось бы, ничего необычного нет в «непоседливости» театра. Но дело в том, что он заметно отличается по своим возможностям, количеству актеров от других периферийных театров. Творческий состав кинешемцев наполовину меньше, чем в любом городском театре!

Подобных коллективов всего три в стране. Мы не станем вдаваться в сущность полемики о це-

лесообразности и жизненности их, но ясно одно, что кинешемские артисты завоевали признание зрителей.

Прежде всего, коллектив не сдает на свою сравнительную малочисленность. Он поставил такие пьесы, как «Ленинградский проспект» И. Штока, «Смертный приговор» И. Соболева, комедию А. Островского «Женитьба Белугина» и драму Т. Драйзера «Джонни Герхардт». Тепло встречены зрителями драматическая повесть Т. Абдумомунова «Обжалованию не подлежит».

Кроме того, кинешемцы показывают пьесу В. Губарева для детей «Великий волшебник», комедию польского драматурга Т. Кожишнина «Сверчок или бюро добрых услуг». Сейчас готовится к постановке драма Т. Ян «Гордаяк» — о борьбе за нравственную чистоту нашего человека.

С большим творческим подъемом трудятся А. Т. Гончарова, В. И. Силыгина, С. Э. Перкович, Г. А. Дорофеев, художник Ю. Ф. Виноградов.

Впервые в Кинешме создана театральная студия, откуда коллектив черпает новые творческие силы. Недавняя студийка Маргарита Успенская ныне зачислена в штат, в основной состав.

Главный режиссер А. И. Мозгунов много делает для творческого роста актеров. И здесь проявляется присущая кинешемцам инициативность. Большой интерес представляет приглашение из театра им. Моссовета народного артиста СССР Н. Д. Мордвинова, который выступит в спектакле «Ленинградский проспект» в главной роли Забродина. Жаль только, что до сих пор не удается восстапить былую добрую дружбу с коллективом Малого театра — До-

помощь.

Вернемся, однако, к началу нашего разговора — главному достоянию коллектива. Его заслуга — в установлении теснейших связей со зрителями. Он несет искусство в гущу трудящихся масс.

Мы рассказали об одном сценическом коллективе. Но и творчество этого небольшого театра в городе на Волге отражает те принципы, которыми руководствуются все деятели советского театрального искусства. Быть на передовой линии коммунистического воспитания трудящихся, содействовать борьбе за мир и прогресс, укрепление дружбы между странами — таким девизом руководствуются советские актеры, под этим же девизом отмечают они Международный день театра. Своим творчеством они показывают, что только на позициях социалистического реализма можно создавать понастоящему правдивые спектакли, находящие живой отклик в сердцах зрителей.

Л. ПОЛЯК.

(Соб. корр. «Рабочего края»).