

На смотре т с а т р а л ь н о й молодежи Ки- не ш е м с к и й драматический театр показал несколько пьес, и среди них — пьесу В. Розова «В день свадьбы», в которой заняты пять молодых исполнителей. Успех спектакля — это и их заслуга, успех.

ПРАВДА И ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ



СМОТР ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

Когда идейность пьесы будет лучше человеческие чувства в актерах, это всегда залог убежденного и убедительного действия на сцене. К тому же идейность в этой пьесе сочетается с художественностью драматургического материала. Человек предстанет в ней во всей сложности его характера и философии.

В спектакле театра органично выстроены линии поведения каждого. И, что самое ценное, мы понимаем любую поступок героев, как результат решения, принятого только сейчас, у нас на глазах. Решения принципиального, что делает сценическую жизнь в спектакле убедительной. Следует отметить и удачное распределение ро-

лей, когда исполнитель находится в своей роли материал для раздумий.

Прошло время, а в моем сознании живут славы парни: Михаил и Василий Заболотные, милая девушка Нюра. Михаил — В. Карпов, Василий — Ю. Петров и Нюра — Л. Елагина. Все такие разные по характерам и такие близкие нам, потому что поступки каждого из них исходят из того лучшего, что есть в их душах — а они душевно богаты. Для них неприемлем путь нравственно-го компромисса.

То же можно сказать о способном исполнителе роли Салова М. Сапогине, актере большой человеческой правды и психологической глубины. Это актер с большим сценическим опытом и мастерством, много лет отдавший театру. Но, разбирая этот спектакль, я не могу обойти его, хотя он и не является участником смотра. Дело в том, что такое сочетание, как опыт одних исполнителей и молодость других, всегда приносит успех.

Роль Майи Мухиной, эгоистичной мещаночки, тоже находит интересное воплощение. Актриса Л. Храмова, обладающая юмором и обаянием, создает образ, лишенный неприятного натурализма, образ живой и человеческий, хотя «философию» Майи мы не принимаем.

Роль Клары исполняет молодая актриса Т. Малинина, обладающая сценическим опытом, вдумчивая и глубокая.

Менаандр Николаевич — роль возрастная. Но его убедительно играет молодой, характерный актер В. Ушаков.

Этот спектакль, как показал смотр, один из лучших, что создал театр в этом сезоне, и является, как нам кажется, ориентиром в дальнейшей работе театра с молодежью: ведь из 16 актеров и актрис труппы 8 являются участниками смотра. Коллектив молодежный. Очевидно, нужно учитывать эту особенность, составляя репертуарный план. А возмож-

ности создавать впечатляющие сценические произведения у молодых актеров этого театра есть.

Расскажу о некоторых из молодых. Актеру Юрию Петрову 27 лет, он закончил Харьковскую театральную студию. В театре работает 4 года. Актёр широкого диапазона, эмоциональный, точный. Владимир Карпов на сцене всего три года. Это ярко выраженный «социальный герой», владеющий характерностью. Создал ряд разнообразных ролей.

Храмовой Людмиле 23 года. Полтора года она на сцене. Зрители знают ее, как характерную комедийную актрису. Да и другие участники смотра творческой театральной молодежи, кроме чудесного качества молодости, обладают хорошими сценическими данными и безусловной перспективой творческого роста, основа которого, кроме одаренности, — труд и самоотверженная любовь к искусству.

Ивановские зрители скоро увидят спектакль «В день свадьбы» и его молодых исполнителей — Кишиневский театр приедет на гастроли в областной центр. И тогда они смогут сами оценить их труд.

А. ЧЕРТОВ,

заслуженный артист РСФСР.

ЛЕНИНЕЦ
Г. ИВАНОВО

1 2 4
МАР 1965