



# АПРЕЛЬ — МЕСЯЦ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

● ИДЕТ ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ  
ТЕАТРОВ ● НА ПОВЕРКЕ — КИНЕШЕМСКИЕ АКТЕРЫ

Моя первая встреча с Кинешемским городским театром — год назад. Было начало апреля. На Волге в одну ночь тихо и как-то незаметно сошел лед. Все дышало теплом, весной.

Зрительный зал театра поражал неуютом. На утренних спектаклях зияли пустотой полубодрые кресла. А по вечерам молодежь самовольно покидала галерею и проникла в партер... На холодной сцене сходил с ума маленький чиновник, доверчивый, добрый, свергнутый в пучину житейского зла и корыстолюбия. Умирала Рита Осянина из «Зорь», сухими горячечными глазами сурово всматриваясь в зал — в будущее. Удар немецкого тесака обрывал за сценой легкий вскрик Сони Гураич. Старшина Васков — олицетворение гнева народного — терял своих девочек, все горше осознавая с каждой утратой невероятную цену, которой приходилось платить за победу над фашизмом.

На сцене шла жизнь выдуманная и реальная, далекая и близкая, азывающая к человечности, справедливости, доброте. Театр работал честно, напряженно, искал свои решения уже, казалось бы, решенных задач, утверждал свою позицию, свое отношение к жизни. И все время жил на пределе сил, отстаивал, завоевывал своих зрителей.

И вот прошел год. Снова идет Всесоюзный смотр творческой молодежи. Кинешемцы показывают в его ходе семь спектаклей. Это «Амнистия» Н. Матуковского, «Дети Ванюшина» С. Найденова, «Солдатская вдова» Н. Анкилова (режиссер Е. Егоров); «Июнь, начало лета» Ю. Эдлеса, «Свидание в предместье» А. Вампилова, «Мечта командира» А. Антокольского, «Светит, да не греет» А. Н. Островского (режиссер Ю. Разниченко). 14 молодых актеров заняты в этих спектаклях. Встречи с ними ожидаешь с тем большим волнением, что многие из них оставили добрую память своими работами в спектаклях прошлого сезона.

И вот прошел год.

Снова идет Всесоюзный смотр творческой молодежи. Кинешемцы показывают в его ходе семь спектаклей. Это «Амнистия» Н. Матуковского, «Дети Ванюшина» С. Найденова, «Солдатская вдова» Н. Анкилова (режиссер Е. Егоров); «Июнь, начало лета» Ю. Эдлеса, «Свидание в предместье» А. Вампилова, «Мечта командира» А. Антокольского, «Светит, да не греет» А. Н. Островского (режиссер Ю. Разниченко). 14 молодых актеров заняты в этих спектаклях. Встречи с ними ожидаешь с тем большим волнением, что многие из них оставили добрую память своими работами в спектаклях прошлого сезона.

Сегодня, когда позади просмотры спектаклей, хочется прежде всего выделить одну из последних работ театра — «Солдатскую вдову».

«Сороковые, роковые...» Три десятилетия отделяют нас от той трагической поры. А все еще не заживают старые раны, все еще в День Победы за праздничным столом, захмелев от воспоминаний, плачут ветераны и вдовы тех, кто не пришел с войны. Солдатские вдовы. И на их плечи опиралась страна, и они не согнулись от непомерной тяжести. Они выдержали.

Марияна Уварова из пьесы Н. Анкилова «Солдатская вдова» принадлежит именно к таким женщинам. Она не просто самоотверженна, терпелива,

трудолюбива. Эти черты помножены у Марийки на чувство глубочайшей ответственности за судьбу своего народа — особенность характера СОВЕТСКОГО человека. Это прекрасно передано антрисой Л. Моценской, которая создала образ целомудренно чистой, строгой, значительной. Все потеряла Марийка: мужа, ребенка. Но как же велика ее нравственная сила, если, как раньше, думает она прежде всего о других. О Полине Сиворцовой (А. Рыкова), получившей первую похорону в деревне и не выдержавшей этого горя, сломавшей себя. О Степаниде Панинатовой (А. Широченко), ослабшей под тяжестью житейских невзгод. Даже о бывшей подружке Клавдии (В. Варвентич), единственной из всех, в годину горя заблуждающейся о личном своем благополучии.

Сложное переплетение человеческих судеб, характеров, ситуаций решено в спектакле в высшей степени гражданственно. Меньше всего перед нами бытовая драма: И режиссер, и актеры, оставаясь обеими ногами на земле, идут не от житейского правдоподобия, но от правды жизни, единственно верного критерия художественной ценности произведения. А правда жизни, в данном случае, это достоверность не только конкретного, но и типичного. Именно отсюда суровость, даже некоторая суровость, изобразительных средств, использованных режиссером, актерами. Эта сдержанность подчеркивает пронзительность лирических сцен. Есть в этом спектакле режиссерская находка, освещающая

его, придающая ему чистое, поэтическое звучание: довоенный вальс, светлый, радостный; вальс вдов — не танец, горестное воспоминание; вальс победы — вернулись домой солдаты, но вдовы стоят в сторонке, окаменевшие, одинокие, и, значит, горька эта общая радость...

В этом спектакле почти нет актерских неудач. Отлично работают Л. Моценская и В. Варвентич, А. Рыкова и А. Широченко, достойными их партнерами выступают А. Разладин, Е. Годунов, Р. Саитов. Но сама пьеса, на мой взгляд, несет в себе недостатки, отражающиеся на целостности спектакля. Так, история любви Марийки и Андрея возникает как совершенно самостоятельная линия, и разрешение ее (особенно финальная сцена — излишне сентиментальная и «любовая») в чем-то умалляет обаяние спектакля.

В добротном спектакле «Дети Ванюшина» наряду с отличными работами актеров старшего поколения В. Асламова, Г. Комиссаровой, Н. Малова мы встречаемся с творческими удачами молодежи. Это — Алексей Е. Докучаев, Константин — В. Снегирева, Елена — Л. Моценской.

Хотелось бы говорить о любимейшем творческом коллективе, работающем в таких трудных условиях (зимой в зале едва ли не минусовая температура, аншлаги, узы, редки), только доброе. К сожалению, оснований для беспокойства не меньше, чем оснований для радости. Есть вещи, которые не могут, не должны оправдываться трудностями.

Речь о таких спектаклях, как «Июнь, начало лета» и «Свидание в предместье».

Если первый несет в себе возможности интересного решения, но прочтен режиссером недостаточно глубоко и оригинально (и это выразилось в некоторой неуверенности, и в конечном счете, недостоверности игры способных молодых актеров — В. Стеклова, В. Снегирева,

С. Мозговой), то второй — пример крайней небрежительности в выборе драматургического материала.

В комедии А. Вампилова есть все, что угодно — появление в семье неудачника-музыканта, мнимого сына, любовь его младшего сына-школьника и женщины «с прошлым», расстраивающаяся помолвка, даже пожар... И — выпивки, выпивки, выпивки героев по любому поводу и без, в которых, кстати, лихо участвует и несовершеннолетний школьник. Ситуация не просто нелепа, она во многом безнравственна, и актеры, не ощущая помощи режиссера, залуцуются в своих оценках героев и играют взрывной, фальшивой. В зале порой слышится смех. Но разве пристало театру равняться на зрителя небрежительного, если он способен давать уроки высокого, поэтического, гражданского отношения к жизни?

Закончить хочется рассказом об очень интересном деле, затянном молодежью коллектива. Оно тоже, кстати, в какой-то мере отражает актерскую жажду-мечту о настоящей, глубокой, психологически богатой роли. Я говорю о творческом вечере «Пока не сыгранная роль». Было показано девять отрывков, выбранных самими актерами и ими же поставленных. Шекспир и Чехов, Гоголь и Островский, Ростан и Уильямс, Пристли и Горький...

Это было по-настоящему здорово, потому что обнаружился значительный творческий потенциал молодых актеров, их устремленность к искусству высокому, подлинному. Очень интересно заявили о себе Ю. Трубин, В. Стеков, А. Разладин и другие актеры.

Вечер «Пока не сыгранная роль» будет показан молодежи города. Хочется надеяться, что Кинешемский горкомсомола поможет театру в привлечении молодого зрителя. Участие кинешемского театра в смотре показало, что коллектив укрепляет свои творческие позиции, движется вперед, оптимистически смотрит в будущее.

Л. БОГАТЫРЕВА.  
гор. Кинешма.