

от * 7 МАЯ 1972
Газета № 1972

Я ехал в Кинешму на спектакли творческого смотра молодежи. Ехал с надеждой увидеть интересные, увлекательные работы. И надежды в главном оправдались. Были серьезные и гармоничные «Солдатская вдова» Н. Анкилова, «Дети Ванюшина» С. Найденкова — спектакли с выраженным почерком, своей точкой зрения. Но рядом, вместе с ними — странное по мысли, разболтанное почти до предела «Свидание в предместье» А. Вампилова...

Словом, в дни смотра я увидел разный театр. Тот, что начинается с большой буквы, провинциально-скудный, сплящивший утвердить себя форсированной речью, якобы резкими мизансценами, пресловутой «игрой на публику». Причины тому в «условиях существования» (наверное, очень трудно играть по два, а то и по три спектакля чуть ли не ежедневно, да на выездах, да на самых случайных площадках), в проявлениях нетребовательности, снижении критериев (ладно, сойдет и так: вот «Дети Ванюшина» прошли всего 14 раз, а «Свидание...» — скоро настанет сотый спектакль). Впрочем, штрихи этой картины чуть ли не постоянны для небольших городских театров, где нестабильная, постоянно текущая труппа, режиссерская чехарда, обычные неурядицы, превращающие творческий коллектив в «скопление индивидуумов»...

Только в Кинешме все не совсем так. Театр им. А. Н. Островского второй сезон проводит почти без потерь, главный режиссер Е. А. Егоров принял руководство коллективом в 1969 году. И вот теперь половина труппы — практически вся молодежь — участники смотра.

Для меня центром смотра стал вечер «Пока не сыгранная роль». Молодые актеры по собственному желанию, никем не поощряемые и не подталкиваемые, избрали для себя роли из любимых, чем-то взволновавших их произведений. Они сами разучили отрывки, поставили, оформили и показали. А режиссура (Е. Егоров и Ю. Резниченко) удивленно и несколько неожиданно открыла для себя и для театра какие-то новые грани творчества молодых артистов, новые возможности. Чехов, Островский, Гайдар, Горький, Шкеллер, Растрин

Пристли, Т. Уильямс были представлены на этом параде понсков и дерзаний.

Есть в театре артист В. Стеклов — тихий, почти незаметный парень. Играет пионера Славика в детском спектакле «Мечта командира», доброго «человека для людей» Митю Парамонова в постановке «Июнь

песнь» Чехова, сыграл старого актера Василия Васильича Светловидова.

Пусть пока не получились настоящему леди Анна и Коробочка у Л. Моценской, пусть не попал верно финал «Сирано де Бержерака» В. Снегирев и «не по фактуре» роль Роксаны для С. Моз-

частности, молодых Т. Козлову и Т. Михееву, талантливого Е. Годунова, увы, не проявивших творческой активности. Такая сдержанность отнюдь не способствует их росту.

Молодежь театра им. А. Н. Островского хорошо проявила себя и в спектаклях текущего репертуара, показанных в дни смотра. Очень интересны Л. Моценская («Марийка») и А. Разладин («Степан Уваров») в «Солдатской вдове», Е. Докучаев в «Мечте командира», «Амнистия», «Детях Ванюшина», В. Варивончик (Няня), А. Широченко (Аня) и В. Снегирев (Константин) в «Детях Ванюшина».

Но никакие индивидуальные «ясплески» не могут поднять на хороший уровень спектакль «Свидание в предместье» (в нем много ролей играют молодые), явно не содержащий ни серьезных идей, ни просто «истинных страстей и правдоподобия чувствований». Не украсило афишу смотра и «Светит, да не греет». В давно не игранном спектакле утрачено почти все, что содержалось когда-то. Нетребовательность обернулась здесь потерей творческой формы.

Словом, смотр, как лакмусовая бумажка, проявил почти все сильные стороны коллектива и его слабости. Он позволил оглянуться на сделанное и осмыслить его, позволил увидеть и нерспективы. Самый важный вывод, который, очевидно, сделает коллектив, — это сохранение и укрепление высокого потенциала молодых, основы творческого роста, наиболее верной гарантии от провалов и падений. Атмосфера поиска, дерзаний, которая начала утверждаться в дни подготовки и смотра, очень и очень необходима театру.

Ивановцы мало знакомы с Кинешемским театром им. А. Н. Островского. «Микрогастроли» — на один-два спектакля — в счет не идут. Пора, наверное, подумать об организации более серьезных и продолжительных гастролей театра в Иваново. Он достоин внимания не менее, чем иные творческие коллективы из дальних мест. Это было бы полезно и кинешемской труппе, и ивановским зрителям.

Вс. УСТИНОВ.

(Спец. корр. «Рабочего края»)

ДЕРЗАНИЕ РОЖДАЕТ ОТКРЫТИЯ

Письмо из Кинешемского драматического театра им. А. Н. Островского

-- начало лета». А показал он Ричарда III в шекспировской хронике. II сыграл интересно, построив диалог с леди Анной (Л. Моценская) на выразительном контрасте тихой, мягко обволакивающей речи с наполненностью бурей чувств. II еще был Чичиков в сцене с Коробочкой. Конечно, многое еще не найдено, недостает мастерства, не исследованы до необходимой глубины характеры героев. Но уже есть зерно образа — следствие увлеченного поиска, дерзания.

А. Разладин — один из самых занятых артистов. Ему поручают самые различные роли — от разбойника Гурия в «Мечте командира» до «с.лесаря-самородка» Григория Соловейчика в сатирической комедии «Амнистия». Но Разладина заинтересовал Подхалюзин («Свои люди — сочтемся» А. Н. Островского) и горьковский Целкаш. Поразительна его увлеченность театром: Разладин готов репетировать, как говорят, дни и ночи, искать и находить.

Молодой Ю. Трубин (Рабачев в «Светит, да не греет», пионер Бовка в «Мечте командира») сделал почти законченную «Лебединую

роговой. Пусть вразлад, не попадая в суть, сыграли сцену из пьесы Т. Уильямса «Трамвай «Желание» В. Варивончик, С. Мозговал и В. Снегирев. Главное не в этом. Главное — в осознанной необходимости проверять свои силы и возможности, ставить трудные задачи и дерзать, решая их. Совместная работа всех названных артистов, в которой активно участвовал и Р. Сантов (цельный акт из пьесы Д. Пристли «Сокровище»), надо полагать, станет частью репертуара будущего сезона.

Е. Докучаеву не пришлось принять участие в этом показе по причинам, от артиста не зависящим. Однако его личный вклад организатора, подготовившего и проведшего весь показ, стал отнюдь не меньшим, чем у его товарищей. И, наверное, очень хорошо, что большинство отрывков, в том числе «Сокровище», будут представлены зрителям на творческом вечере молодежи, который, конечно, назовут «Пока не сыгранная роль».

Думаю, инициатива молодых артистов по-настоящему, по-хорошему заденет весь коллектив и в