

ТЕМПАМИ

два раза медленнее, чем могли бы. Да и качество кладки страдает.

С прорабом я встретился на следующее утро. Анатолий Овчинников возглавляет эту стройку шесть месяцев. «Объект с бородой мне достался, — невесело шутит он. — Поначалу не знал, за что и хвататься».

А потом оказалось, что и хвататься-то молодому прорабу не за что. Два месяца — январь и февраль — загорали под скудным зимним солнцем. На стройплощадку не завезли ни арматуры, ни теса. СМУ № 5, которое ведет строительство театра, вплоть в этом трудно: оно само не имело этих материалов. Ивановское территориальное управление строительства изыскало их только к началу марта.

— Сейчас вроде бы и арматура есть, и кирпич завозят более или менее подходящий, а широкий фронт работ развернуть не удастся, — продолжал прораб. — Все упирается во второй башенный кран. Тот, который есть, может подавать материалы только на

одну сторону стройки. А на другую рабочие все вручную таскают.

Наш разговор был прерван телефонным звонком. Главный инженер СМУ № 5 В. Симагин сообщал, что в ближайшее время прилетит автокран.

— Это выручит нас только на короткий срок, пока стены низкие, — махнул рукой прораб. — Здание нестандартное, и даже если установить второй башенный кран, остается «мертвая зона» в 10 метров.

Правда, А. Овчинников и В. Симагин нашли интересное решение: соединить два башенных крана добавочной стрелой, получить подобие мостового крана. Только соединить пока нечего.

— Будет кран и необходимые материалы, — считает А. Овчинников. — тысяч триста за год освоить сможем. Нам сейчас напеливают годовой план — освоение 80 тысяч рублей — выполнить к 1 августа, а в остальные месяцы покрыть задолженность за прошлые годы. Только для такого рывка предпосылок пока нет.

А какую роль в строительстве театра играет горком ВЛКСМ?

Первый секретарь Кинешемского горкома ВЛКСМ А. Райков развернул передо мной график молодежных субботников. «Вот, — гордо хлопнул он по листу ладонью, — до самого октября расписали. Сколько запросило СМУ № 5, столько и дали. По 15 человек два раза в месяц будем выходить».

11 февраля бюро Кинешемского горкома ВЛКСМ постановило: «Продолжить шефство над строительством театра». Но неужели шефство должно ограничиваться только субботниками? Форм работы можно найти немало. Здесь и рейды «КП», и контроль со стороны молодых депутатов, и мобилизация молодежи на предприятиях — поставщиках. Да мало ли других способов, при помощи которых горком ВЛКСМ может воздействовать на ход строительства. Нужно нехать, а не ссылаться на недостаточную базу кинешемских строительных организаций.

Многие в Кинешеме считают, что корень зла — в мизерных планах. 70—80 тысяч рублей в год — такими, мол, темпами и за двадцать лет театра

не построишь, да и строителей это расхолаживает. Ведь нужно освоить в общей сложности 1691 тысячу рублей.

Много мнения придерживается начальник управления капитального строительства облисполкома В. В. Шарунов.

— Никто не мешает строителям перевыполнять эти планы, — говорит он. — Хоть и два, хоть и три раза.

Действительно, в решении комиссии областного совета по строительству и промышленности стройматериалов, которая 17 марта вместе с комиссией по культуре обсуждала этот вопрос, записано: «Принять к сведению заявление начальника областного управления культуры Н. В. Таганова и начальника УКСа В. В. Шарунова о том, что при перевыполнении планов капитального строительства в 1972 году финансирование будет обеспечено».

На том же заседании немало говорилось и о недостатках в использовании местных ресурсов. Как пример, можно привести такой факт. Управляющий трестом «Иваново-прометстройматериалы» А. Ф. Кузьмин отдал дирекции Кинешемского кирпичного завода

да № 4 приказ: отбирать для строительства театра кирпич только лужной марки. Для этой цели Кинешемский горисполком направил на завод 15 человек. Но они были использованы на других работах.

Комиссия рекомендовала объявить сооружение здания нового театра народной стройкой. Однако, побывав в Кинеше, я не заметил особого энтузиазма по этому поводу.

Создается впечатление, что возведение объектов культуры считается в Кинеше делом отнюдь не первостепенной важности. И дело даже не в том, что недоделанное здание стареет быстрее, чем готовое, не в том, что актеры творчески очень перспективного коллектива работают в сложных условиях. И даже не в том, что свое 75-летие старейший в области театр будет справлять в допотопном здании. Дело в том, что новая сценическая площадка, оборудованная по последнему слову техники, нужна городу, его людям. И нужна не через десять лет, а в самое ближайшее время.

Я. БРУШТЕНН,

спец. корр. «Ленинская»
гор. Кинешма.