

МОЛОДОЙ АРТИСТ: БУДНИ И ПРАЗДНИКИ

...Недавно на гастролях мы сыграли лирическую комедию молодого драматурга В. Карасева «Платье для выходного дня». Премьера состоялась в Иванове. Среди зрителей были ивановские текстильщицы. А на сцене молодые исполнительницы играли своих сверстниц, девушек-пряделщиц, только что окончивших ФЗУ и впервые переступивших порог фабрики... Волновались наши актрисы, игравшие главные роли,—Г. Радченко, З. Пермякова, В. Варивончик. А я смотрел спектакль и думал: как изменился за последние годы облик молодого актера периферийной сцены.

Ушли в прошлое времена, когда актерам и актрисам, начинающим свою жизнь в искусстве, не давали ролей, не доверяя, что ли. В нашем театре каждый может в конце сезона перечислить несколько новых серьезных работ. Все реже пополняются труппы молодежью без специального образования. В Кинешме, например, все 15 молодых исполнителей окончили высшие или средние театральные учебные заведения.

Правда, коллектив имеет давнюю и почтенную историю. Он ровесник Московского Художественного и возник благодаря энергии группы любителей искусства, задавших целью в городе, исторически связанном с творчеством, с жизнью А. Н. Островского, основать драматическую сцену. Поэтому театр и носит имя великого драматурга, поэтому мы отмечаем год постановкой одной из его пьес. И главные роли в них, как правило, играют молодые артисты.

Каждый сезон мы показываем десять-одиннадцать премьер. Регулярно играем на всех значительных клубных площадках города. За прошлый год дали сельским зрителям 250 спектаклей. Играем порой на случайных, совершенно неприспособленных сценах.

Может быть, то доверие, которое их окружает, только и помогает воспитанию чувства ответственности и патриотизма к своему коллективу. Самые заманчивые предложения не способны соблазнить В. Сумину, Л. Мощенскую, В. Снегирева, В. Стеклова. Это создает определенную стабильность творческого состава.

Актеру необходимо время для самостоятельной работы, для мечты о будущих ролях. Так возникли вечера «пока не сыгранной роли». В этих показах как будто ломались сложившиеся представления о возможностях исполнителей.

И все-таки жизнь молодых исполнителей не всегда радужна. Конечно, важно, что к их творчеству особое внимание и в театре, и в городе, что смотр работ молодых, идущий по всей стране, стимулирует поиск, открытие.

Но встает еще много организационных проблем, которые ждут решения. Здесь и сокращение числа премьер, выездов, и вопросы оплаты труда... Я напоминаю об этом потому, что главное — создать молодежи нашей такие условия труда, которые будут постоянно стимулировать ее творческий рост.

Евгений ЕГОРОВ,
главный режиссер Кинешемского драматического театра имени А. Н. Островского.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУР
Г. МОСКВА

№ 2 АВГ 1974