

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

г. Москва

8 ФЕВ 1974

2/79

3

## ПОРА ЗРЕЛОСТИ

Кинешма—старинный русский город на Волге, с которым тесно связаны жизнь и деятельность великого русского драматурга А. Н. Островского.

Многие события, факты кинешемской жизни вошли в его произведения. Так, сюжетной основой пьесы «Волки и овцы» послужил нашумевший процесс кинешемской игуменьи Митрофании. Комедия «На бойком месте»—это сплав фактов, наблюдений и воспоминаний, собранных автором в Кинешме.

После смерти Островского, стремясь увековечить память о своем великом земляке, группа почитателей его таланта решила создать в городе народный театр. Чтобы добыть деньги для его постройки, они организовали музыкально-театральный кружок.

Но чтобы приобрести постоянное помещение, требовались большие средства, и «пошла шапка по кругу». В результате деятельности этих энтузиастов искусства был приобретен соляной амбар, и в 1898 году Кинешемский театр начал свое существование. Многим помогали ему артисты Малого театра—и средствами, и костюмами.

Такова история Театра имени А. Н. Островского, отмечающего свое 75-летие.

Своеобразную ретроспективу творчества показал в день торжественного юбилея коллектив. И открылась она отрывком из «Бедность—не порок»—той пьесы, которой когда-то начал свою деятельность Кинешемский театр.

О творческом пути театра, о направлении его поисков рассказал главный режиссер театра Е. Егоров.

Юбилей вылился в подлинный праздник культуры города.

А. АРТЮХЕВИЧ.  
КИНЕШМА.