

2. Ушаков

# ТЕАТР МОЛОДЫХ ЭНТУЗИАСТОВ

## ЗАМЕТКИ РЕЖИССЕРА

Сейчас по всей стране подводится итоги Всесоюзного смотря работы театров с творческой молодежью. Участие в нем приняли и кинешемцы. Смотр прошел с обнадеживающим успехом. Действительно, много сейчас в театрах интересных молодых исполнителей. Давно ушли в прошлое времена, когда начинающим актерам и актрисам не давали ролей, не доверяли серьезных работ. Наоборот. В любом театре, и том числе и нашем, кинешемском, молодые заняты в репертуаре чрезвычайно «плотно». Играют в год несколько премьер. Главные, серьезные роли.

Да и сам молодой актер действительно развивается. Даже творческие коллективы, которые работают в наиболее трудных условиях — я говорю о городских театрах — все реже пополняют свои труппы актерами без специального образования. В примере, у нас в театре все 14 молодых исполнителей окончили театральные учебные заведения Москвы, Астрахани, Новосибирска, Краснодара, Ростова, Ярославля.

Наш коллектив имеет давнюю историю. Он — ровесник МХАТа. Совершенно недавно общественности Кинешмы отмечала семидесятипятилетие своего театра. Но есть у него еще одно, особое свойство. Близкое тем молодым, кто истинно любит искусство. В свое время театр в Кинешме создал энтузиасты, и теперь он должен быть театром энтузиастов. Почему?

Не просты условия труда любого городского театра. Не легки они пока и в Кинешме. Однако есть у нашей молодежи добрая перспектива. На высоком берегу Волги уже выросли стены нового современного здания на 600 зрительских мест.

Каждый сезон мы показываем девять-десять премьер. Выпускаем спектакль на стационаре. Затем — выезды и гастроли. Регулярно играем на всех значительных клубных площадках города и района.

Кинешма — растущий промышленный центр. И во Дворцах культуры, и в клубах артистов принимают охотно.

Огромный раздел работы — обслуживание села. За минувший сезон театр показал сельским зрителям около 150 спектаклей.

... Поздно ночью привозит актеров с выездного спектакля промерзавший зимой автобус. А утром снова репетиция. Ничего не скажешь — будни у молодых исполнителей трудные. Но, мне кажется, они твердо усвоили: на них возложено доброе и почетное дело — эстетическое, нравственное воспитание зрителей.

Может быть, то доверие, которое окружает исполнителя, и помогает воспитанию у него чувства ответственности? Ведь в осно-

ве репертуара у нас — советская драматургия. И основная нагрузка ложится на молодых исполнителей. Вот эту-то ответственную творческую работу, которая дает право на взлеты, на поиски, я считаю праздником для артиста. Если эти праздники радуют молодых — они годами остаются в труппе, как В. Варивончин, Л. Моценская, В. Снегирев, В. Стоилов, В. Сумина, Ю. Трубин, создавая определенную стабильность творческого состава.

Репетиции, спектакли, выезды, и так изо дня в день.

Хотите раскрывать в творчестве новые дали? Играть Гамлета и Катерину, Джульетту и Треллева? Пожалуйста! Не просто мечтайте. А доказывайте свое художническое право на мечту. Готовьте самостоятельно отрывки, монологи, акты, которые будут включены в программу вечера «Пока не сыгранная роль».

Мы придумали эту форму работы с молодежью несколько лет назад, и она стала с тех пор традиционной. Каждую неделю молодые артисты показывают в самостоятельных отрывках из ролей, которые мечтали бы сыграть. В прошлом году это были отрывки из «Ричарда III» Шекспира, «Жаворонка» Анны, «Чергова моста» А. Толстого, «Осенней скуки» Некрасова, в этом году — из «Идиота» Достоевского, «Чайки» Чехова, «Последних» Горького, «Женитьбы» Гоголя, «Идеального мужа» Уайльда и других пьес. На наших глазах ломались как будто сложившиеся представления о возможностях исполнителя.

Порой из отрывков рождаются спектакли. Так были осуществлены постановки пьес «Продавец дождя» Пэна и «Сокровище» Пристли. В новом сезоне поставим «Женитьбу».

У нас уже стало хорошей традицией садить со своими вечерами «Пока не сыгранная роль» в театры других городов. Так мы побывали в Ярославле, Владимире, Костроме, рассказывая и показывая, что могут и к чему стремятся молодые артисты.

Приято считать, что жизнь городского театра — особая проблема. Несомненно. Но бывают случаи, когда эту «проблему» — во всяком случае, какую-то важную ее часть — решает сам коллектив, заставляя забыть зрителей о своей «городской» принадлежности, вновь доказывая, что искусство не знает и не должно знать, к какой ведомственной категории оно в данном конкретном случае принадлежит.

**Е. ЕГОРОВ,**

главный режиссер Кинешемского драматического театра им. П. А. Островского.