

ПЕЛЬ ВЪИ СПЕКТАКЛЬ НА НОВОЙ СЦЕНЕ

Далеко с Волги и с той, заволжской стороны видно высокое белое здание на крутом кинешемском берегу. 27 октября праздничным сплетом заглянул его окна. Драматический театр имени А. Н. Островского отметил знаменательным повеселением начало своего праздничного сезона.

Открывав собрание, первый секретарь Кинешемского горкома КПСС В. И. Сыров подчеркнул, что создание нового прекрасного театра вписывается в общую широкую перспективу культурных мероприятий, осуществляемых в стране Коммунистической партией и Советским правительством. Он выразил уверенность в том, что от творческого коллектива на новом этапе его жизни город вправе ждать работ, отмеченных печатью высокой чистоты и художественными достоинствами.

Секретарь Ивановского обкома КПСС В. И. Фомичев от имени бюро областного комитета партии сердечно поблагодарил всех тех, кто вложил мысль и усилия, мастерство и вкус в создание общего детища — театра, рождение которого открывает новую ярую страницу в плодотворном союзе труда и искусства. Обратная слова приветствия к коллективу театра, В. И. Фомичев подчеркнул, как ответственна и насущно необходима работа по эстетическому воспитанию советских людей, как многое дано совершить деятелям искусства в творческом общении с трудящимися фабрик, заводов, колхозных полей. Верность заветам русского реализма, следование принципам социалистического искусства, талант и правдивое воплощение на сцене образов наших современников — верный путь к тому, чтобы театр стал подлинным центром культурной жизни города.

В летопись театральной Кинешемы немало вписаны являющиеся ее с выходящими на сцену спектаклями. Не здесь гастролировали морфики кружевных театров. Особое место среди них принадлежит артистам Московского академического Малого театра, давшая и по праву его называ-

ют Дома Островского, ибо им заложены основы истинного драматургии великого писателя, выработаны классические приемы его исполнения. Театр 27 года на Волге томе по-настоящему личностен и творчеству своего основоположника русского сценического репертуара. Не только потому, что носит его имя, что Кинешма барьерно, как традиционному театру, хранит исторические воспоминания о жизни Островского. За многие годы театральные вечера ли не все его лысы, и каждый год начинается премьерой «Островского».

Глубоко закономерным и символически значимым стало участие в празднике кинешемцев делегации актеров Малого театра, среди которых заслуженные артисты РСФСР О. М. Хорькова и П. П. Садовский, представитель знаменитой театральной династии. Своим присутствием они сиренеем дали почетный Мамы и Кинешемским театрам договор о творческом сотрудничестве, сулящий интересные и разнообразные контакты. От имени Дома Островского народный артист СССР Е. В. Самойлов вручил этот документ хозяевам.

Горячо провозгласили слова их выступления гниачина Красновожского комбината, лауреата премии имени Виноградовых И. Н. Егоровой о том, что театр заронил в сердца многих искры любви к красоте и добру. Бригады штукатуров СЗОР Г. Я. Лебедева передали новым хозяевам символический ключ от театра.

А он уделал на славу. Такое удобное красное здание могло бы составить гордость любого города. Обширная, величественно технически оснащенная сцена. Помещенная для актеров, создающие прекрасные условия для труда и отдыха. И все, бывающее, но все, для артиста. Вместительный и уютный зал с отделкой, сочетающей легитимную простоту и нарядную вышность с превосходной акустикой. Ярко освещенные, просторные фойе с красивой мозаичной паркета. Все радует глаз, рождает ощущение праздника искусства.

...Мягко разливается золотистый, сверкающий теплы-



На снимках: актер Московского Малого театра, народный артист СССР Е. Самойлов и главный режиссер Кинешемского драматического театра им. А. Н. Островского В. Рыбин обмениваются текстом договора о творческом сотрудничестве; в зрительном зале и фойе нового театра.

Фотос Г. РОМАНОВА.

РАССКАЗ
О ТОРЖЕСТВЕННОМ
ОТКРЫТИИ
НОВОГО ЗДАНИЯ
КИНШЕМСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА
им. А. Н. ОСТРОВСКОГО



ми солнечными бликами заливает, и вот он начинается — первый спектакль на новой сцене. А. Н. Островский. Драма «Василиса Мелентьева». Постановка — В. А. Рыбин.

В нем занята большая часть актерского состава. Всему спектаклю придан эпический склад повествования о давно минувших временах. Немало можно было бы сказать о каждом из участников многоголосого драматического диалога. О царе Иване, но только прозном —

таним он может быть на троне, с тщеславным поклоном в руках, но в обстоятельствах личного плана, подверженном многим страстям и слабостям, лишеном величавости, немощном не только телом, но порою и духом. Таким сыграл его Г. А. Завалов. О сниском и уклонном Сичком (П. Н. Куранин), остромом Шуйском (Е. А. Ледов). Значительный шут в остром податке В. И. Зыкова. Н. Г. Малову присуща замечательная способность впускать зрительно веру



болтанностью длинных рук, точно томлящихся по палачьи «работе», с мгновенными переходами от свирепой злобы к подлой рабской угодливости. И все-таки главное в спектакле — дух диалог двух женщин, — двух диаметрально противоположных характеров. В его развитии и образные заключения и стилистические постановки.

Вкрадывая и держа, изобретено китра и вероломная, прячущая под личиной убогой бедности беснующая злоба, мастерски играющая на человеческих слабостях, чуждая жалости — такова Василиса, знаменитая место получившая — полужалко, нищда при царе Иване. Таков и видят ее заслуженная артистка РСФСР Е. М. Хоможская. Чем более отведены на первом этапе роли подольная зависть, протестующие тем страшнее в своей порочной наглой обольстительности и душевной обязанности Василиса настоящая. И в пластическом решении роли — тот же принцип: то спользая змеяная плаванность, текучесть, то реакция неприятная злобность, зрительно соответствующая душевному состоянию. Совершенно исключительное положение в спектакле принадлежит образу царицы Анны, ставшей жертвой проклятия Василисы и жестокой податке проклятой женщины А. И. Рыбиновой, по-

кроме того, убедительно, тонко, без насилия над высшей переосмыслен. В спектакле нет покорной терпимой заговорщицы, нет Анны — «ахлиса», робкой и шлопой. Не любящая мужа и не любящая ни, лишь до времени кроткая и покорная дева и традиции, она затем стремительно выходит из состояния духа своего Несчастливой, гордой, гневной, способной видеть все меру несправедливости, способной осудить своих гонителей, ценой смерти сознательно помышляющей прощание на свободу, образливой, красной и искренней злобностью Анна — Рыбинова, зрительным премьерой. Протестные роли, ставшие, по существу, центральной, даю общую окраску спектаклю. Благодаря ей в нем вышла на первый план и страстно, настойчиво заступала тема лучшей творческой Островского — «страшная тема протеста и преедания».

С торжественной датой открытия начались новый отсчет времени для Кинешемского театра. Вперед — широким, благородным дорогам творчества, решенные серьезные задачи, которые возлагаются на искусство не только нап столяющийся день, но и день завтрашний.

Н. ТАРШИШ,
театральный обозреватель «Рабочего края».