

фельетон

КАК ВЫРЕЗАЛИ БОЯР

Произошло кошмарное преступление: среди бела дня ни с того ни с сего были зверски вырезаны шестеро ни в чем не повинных людей. Время действия — 15 июня 1981 года, место действия — один из микрорайонов города Северодвинска Архангельской области.

Однако не спешите хвататься за телефонную трубку и звонить на Петровку, 38: ни следователь Пал Палыч Знаменский, ни иные «Знатоки» тут не помогут, ибо они не в состоянии ответить за то, что происходило в эпоху царя Ивана Грозного. А именно в это смутное время и жили персонажи, вырезанные... из пьесы Александра Николаевича Островского «Василиса Мелентьева», которую показал на гастролях в городе Северодвинске коллектив Кинешемского драматического театра. «Вы-

резанными» в тот злополучный вечер оказались князь Василий Иванович Шуйский, князь Рязановский, князь Сицкий, две боярыни из свиты царицы Анны и царский Шут, которому, надо полагать, было во время спектакля отнюдь не до шуток.

Представьте себе: заседает боярская дума в Грановитой палате (а точнее, на сцене Дома культуры в Яграх), а думать-то и некому. Как сказал «вырезанный» князь Рязановский:

**А поглядишь, и дума все
пустеет,
И в головах боярских
недочет...**

Уж на что, кажется, речистым был Борис Годунов, а тут и он онемел: вышел к рампе и молчит, словно в рот воды набрал. — Что скажешь, князь Васи-

лий? — хотел было произнести он свою реплику. Однако воздержался, ибо его собеседник, князь Шуйский Василий Иванович, оказался, как уже было сказано, в числе «вырезанных» персонажей. И ответить на вопрос по этой причине физически не мог.

Царица Анна в своем светлом тереме лила горячие слезы. И было отчего: мало того, что она пала жертвой придворных интриг, к тому же ее кинешемцы лишили подружек-боярынь, так что и поплакаться стало некому...

Словом, великий русский драматург Александр Николаевич Островский, чье имя, кстати говоря, носит кинешемский драмтеатр, вполне свободно мог бы подать в суд на своих «земляков» за преднамерен-

ное массовое изничтожение персонажей его пьесы. И наверняка выиграл бы дело, так как зверское «вырезание» бояр объяснялось не чем иным, как погоней за выгодными параллелями: все «вырезанные» бояре, а точнее, актеры, их игравшие, благополучно ожили в этот вечер в другом спектакле, на другой сценической площадке. А именно в пьесе П. Мариво «Игра любви и случая» на сцене Дома культуры имени Ленинского комсомола. Чего здесь было больше — любви к зрителю или стремления пополнить тощую театральную кассу — ответить на этот вопрос мы не беремся. Но судя по письмам, имеющимся в редакционной почте, качество столь поспешно организуемых параллельных спектаклей было отнюдь не на должном уровне.

Случай с «вырезанными» боярами — не единственный в практике кинешемцев (да и только ли кинешемцев). Александру Николаевичу Островскому, например, не повезло и с другой его пьесой: недавно на гастролях по своей Ивановской области «земляки», можно сказать, с каменным сердцем в пьесе «Сердце не камень» обошлись без двух героев — Огуревны и фабричного...

Впрочем, Александр Николаевич может утешиться тем, что и Мольера постигла та же участь: персонаж его пьесы «Мнимый больной» — Арган — был «лишен» его младшей дочери Луизон. Безутешный отец рыдает до сих пор.

Интересно, как относится художественный совет театра во главе с его главным режиссе-

ром Владимиром Аркадьевичем Рябиновым к подобным таинственным исчезновениям и «вырезаниям»? Конечно, бывают какие-то непредвиденные обстоятельства, и все же... Может быть, все-таки следует «помиловать» ни в чем не повинных персонажей классических и современных пьес? Ведь даже царь Иван Грозный уж на что был жесток и своенравен, а все-таки в конце концов, правда, не без давления общественности, воскликнул (в той же пьесе «Василиса Мелентьева»):

**Я головы вам жалую обратно
И милую на этот раз!**

Может быть, последовать такому примеру и вернуть головы всем «вырезанным» персонажам независимо от их общественного положения и эпохи, в которую поселил их драматург: ведь в каждую роль автор вкладывает важный общественный смысл.

Валентина ЖЕГИС.