



ВОЗНЕСЕННОЕ из высокий речной откос, это здание надалека видно всем, кто прибывает в Кинешму по Волге. И чем ярче, чем впечатляюще в его белоснежный контур, тем острее желание познакомиться с ним поближе. Это ощущение влекущей proximity распространяется по мере приближения к театру. Смотришь на здание — и будто видишь перед собой огромный, с застывшими силуэтами театральных занавесей.

Архитектурный образ этого здания, — сообщали в беседе один из авторов проекта Б. Лавинин, — подсказывало широкое известное выражение великого советского режиссера и актера К. С. Станиславского: театр назначается с венками. Этую мысль и мой коллега из «Гипротеатра» Л. Брайер попытавшись перевести на язык архитектуры, театр должен начинаться с его внешнего облика. А что получилось — судите, конечно, зрителям.

Осмотрив новое здание и осмысливавши весь ход многоэтапных работ, я неподолно вспомнил еще одну замечательную фразу, высказанную в свое время выдающимися советским зодчим И. Жолтовским: «Всюкий талант архитектора, но еще важнее талант заказчика».

Да, потребовалась очень большая организаторская работа областного комитета КПСС, пленума областного Совета, Кинешемских горкомов партии и горисполкома, чтобы новый театр стал таким, каким предстает сейчас — настоящим дворцом искусства, замечательным явлением в архитектуре не только волжского города, но и всего текстильного края.

ЕЩЕ с площади перед зданием театра видишь три выносных балкона-портала, а под ними широкие двусторонние, из прозрачного стекла двери, которые ведут в фойе.

Поднявшись по широкой, отделанной гранитом лестнице на первом, неподалеку от золотого пояса, излучающего мелкими стоями из виноградного винограда, которым «усажены» потолки. И вся эта красота ярко отражается в отполированном до ослепительного

паркете. Авторы театров умело поделили один из элементов — отделки единой здания — создать атмосферу, подготавливающую зрителей к восприятию чуда искусства.

В оформлении здания прослеживается тема истории театра, истории, тесно связанной с творчеством А. П. Островского, имя которого он носит. Герои многое пьес великого драматурга как бы встречают зрителей при входе в театр на память мастерски вычеканенных по металлу заслуженным художником РСФСР изобретением Е. Грибовым при участии В. Аянтикова и С. Сотникова. Другую персонификацию пьес драматурга замечательны московские скульптором А. Ионашевичем из красочных гобеленов, которые представлены в пестристом рядом с бюстом А. Н. Островского, а также на театральном занавесе, выполненным по замыслу столичной художницы А. Курзак.

В зрительном зале — удивительное ощущение уюта. Его создают и волнообразные линии стен, и парниады, и вместе с тем лишенная

каких-либо броских деталей отделка, и складывающий шум шагов ворсалин, которым устлан пол. Авторы проекта настолько удачно выбрали пропорции зала, что сцена хорошо видна с любою из установленных в нем 578 мягких бесшумных кресел. И сплошность хорошая. Система кондиционирования смонтирована таким образом, что обеспечивает приятный свежий воздух в любую точку зала.

Здание настолько «насыщено» техникой, что театру понадобились специалисты для обслуживания кинопроекционной, звукозаписывающей и звуковоспроизвольной техники, поворотной системы сцены, акустической, светопропускной, осветительной аппаратурой. И даже операторы — программисты. Помимо всего прочего, театр оснащен автоматическим пультом «Старт-120», который по заданной программе может самостоятельно управлять всей системой многообразной сценической и световой техники. К услугам актеров два репетиционных зала, двенадцать просторных гримировочных, комплекс бытовых помещений.



СРЕДИ многих выступающих в нашей советской деятельности есть замечательные имена: на первом представлении в новом Дворце культуры или театре, цирке, или клубе присягнули, как, что строил здание. Чтобы разом имстить всех, ктоложил свой труд в строительство Кинешемского театра, нехватило бы и Дворца спорта и московских Лужников. Здание, без преувеличения, возвышающее весь город. Скажем больше: в сооружении и оснащении театра, оформлении интерьеров использована продукция многих республик и городов страны. Ценные породы камня и дерева доставлены с Украины, из Средней Азии и Западной Европы, хрустальные люстры — из Армении, сценическая обстановка — из Саратова, кресла — из Донецка, парки — из Москвы, оборудование бара и миссель — из Иваново... И все-таки многое создано умелыми руками самих кинешемцев.

Поначалу даже трудно поверить, что гипсовые пластины оригинального потолка и облицовочные профили боковых «партеров» в зрительном зале изготавлены из гипса. Красиво, изящно, изысканно. А сделали из загляденья! Здесь крепко и птицообразно мастерства бригады маляров Ф. Угрюмовой, штукатуров — Г. Лебедова и М. Некрасова, стекольщиков — В. Грушевца, а также монтеров участия треста «Централентромонтаж», во главе которых В. Борисовым. Многим обладающим стройкой и спорту прорабу генподрядчика СМУ № 5 Н. Иванову, для которого она, в свою очередь, тоже стала хорошей школой.

ЗАВЕРШЕНА важная новостройка культуры, предусмотренная планом социального и экономического развития области. Теперь будем ждать первый спектакль на новой сцене театра, который в ближайшем году начнет свой восемнадцатый сезон.

Г. ШУТОВ.
(След. корр. «Рабочего края»).

На снимках: внешний вид, фойе и зрительный зал театра. Фото А. Дворжеца и Н. Коромыслова.

