

Вырезка из газеты

РАБОЧИЙ КРАЙ

ТЕАТР г. Иваново

В ТРАДИЦИЯХ КЛАССИКИ

Спектаклем «Доходное место» свой 88-й сезон
открыл Кинешемский драматический театр имени
А. Н. Островского.

— Начинать сезон с пьес Островского — наша давняя традиция, — сказал главный режиссер театра и режиссер-постановщик спектакля Ю. Я. Резниченко. — В прошлые годы это были «Лес» и «Горючее сердце», «Свои люди — сочтемся», другие спектакли. Дело здесь не только в желании воздать дань уважения «русскому Шекспиру». Обращаясь к классике, мы стремимся настроить творческий коллектив на труд с полной отдачей, придать слову актеров ту ясность и эмоциональность, которые характерны для героев Островского...

Роскошная мебель (художник Ю. Ф. Виноградов) в доме одряхлевшего сановника Аристарха Павловича Вышневецкого (Н. Г. Малов), на то же претендует обстановка у вдовы коллежского ассессора Фелисаты Герасимовны Кукушкиной (Л. Я. Морозова). А приглядишься — увидишь: позлащенные стены апартаментов состоят из четкого прямоугольника решеток, и нависает над ними двуглавый орел — символ деспотизма, всевластия денег.

Огромной трагедией обобщается для человека всепоглощающее стремление к ним. Судебный процесс, описи имущества грозят «нетвердому в законе» Вышневецкому, глубокая личная трагедия его сестры Анны Павловны (Н. П. Крихтэ): оказалось, что ее любовь и красота не просто куплены, но

куплены «на взятки, на краденое». Душевно сломлен один из главных героев пьесы Василий Николаевич Жадов (Д. Н. Черединченко) — единственный, кто с первых до последних минут театрального действия пытается изобрать в жизни иной, честный путь.

«Деформируются души — ломаются судьбы, уступишь в малом — сдашься и в большом» — вот, на мой взгляд, то основное, что хотели сказать нам исполнители этих и других ролей. Совсем немного времени проводит на сцене юрист Досуев (Н. Н. Ветровский), мало слов произносит. Но как мучают его угрызения совести за то, что брал в свое время неправедную мзду за житейские услуги! Мечется между двумя лагерями дочь Кукушкиной — Полина Жадова (К. И. Тенякова). Нет счастья на душе у вечно хорохорящегося, самодовольного и разухабистого — особенно, когда его повышают в чине, — Онисима Панфиловича Белогузова (заслуженный артист Узбекской ССР О. Н. Рябцов). Каждый день подавая то шляпку, то бархатное платье жене Юленьке (Л. В. Белова), а не будет этого — не будет и ее любви...

Это звучит порой злободневно. А разве не перекажутся с иными семейными дискуссиями некоторые споры Жадова и Кукушкиной,



Полины и Юленьки, других героев этого пестареющего произведений? Прочный мостик от дней давно минувших к дням нынешним удалось перекинуть создателям и исполнителям «Доходного места». Это — несомненная удача театра.

Интересных, впечатляющих встреч коллектив театра общается кинешемцам и гостям волжского города немало. В репертуаре драмы Б. Шоу, Ю. Семёнова, В. Розо-

ва, комедии П. Гоголя, Г. Рябкина, Б. Рацера и В. Константинова... Будем надеяться, что пройдут они на том же «дыхании», что и спектакль, открывший новый сезон.

А. ШТЫЛЕВ.
(Соб. корр. «Рабочего края»).

* * *

На снимке: персонажи спектакля «Доходное место» Анимыч Юсов (Е. И. Чудецкий) и Василий Николаич Жадов (Д. Н. Черединченко).
Фото А. РЫБАКОВА.