

# "Я сегодня на Волгу смотрела..."

Спектаклем "Дядюшкин сон" по повести Ф. Достоевского в исполнении актеров Государственного академического Малого театра завершился в Кинешме фестиваль драматургической классики. Он был приурочен к 100-летию со дня создания в этом городе на Волге Драматического театра имени А. Островского.

Наряду с кинешемской труппой, которая вынесла на суд местных зрителей и столичных критиков три спектакля: "Женитьбу Бальзаминова" А. Островского, "Вассу Железнову" М. Горького и "Чайку" А. Чехова, в фестивальную афишу были включены четыре постановки театральных коллективов города Иванова, Дзержинска и Москвы. Участие в фестивале столичного коллектива не случайно. Ведь Малый театр стоял у истоков рождения театра в Кинешме. В конце XIX века драматург А. Островский купил в Щелыкове имение, где обычно проводил с семьей все лето, занимаясь

Кинешма - 1997 - 13 ноября - С. 6

сочинением пьес. Первыми ценителями его творчества стали соседи-кинешемцы. Они организовали музыкально-драматический кружок, поставили драму "Бедность не порок". Когда постановки кружковцев получили широкий резонанс в округе, почитатели таланта драматурга выкупили соляной склад, приспособили его под театр и стали регулярно давать в нем представления. Произошло это в декабре 1897 года. А весной 1898 года в Кинешму приехала группа актеров Малого театра во главе со знаменитой артистической династией Садовских. Вместе с молодыми артистами кинешемского театра они поставили три пьесы знаменитого русского драматурга: "Лес", "Волки и овцы", "Без вины виноваты". С тех пор кинешемцы верны этой традиции: каждый театральный сезон они открывают спектаклем по пьесе А. Островского. Кинешемская сцена стала стартовой площадкой для многих артистов. В их числе Екатерина Мазурова, Вера Пашенная, которая 60 лет назад став народной артисткой СССР, долгие годы блистала на сцене Малого театра.

Анатолий ФРАНКОВСКИЙ