

Terra Островского

На древней кинешемской земле прошел фестиваль "Русская классическая драматургия". Пришедшая чуть больше года назад в Кинешемский драматический театр имени А.Н.Островского директором, энергичная Наталья Суркова – при моральной поддержке городских властей, финансовой помощи спонсоров и на радость ценителям театра города Кинешмы – организовала фестиваль, на который съехались театры почти со всего региона. Ивановский музыкальный театр показал хореографическую фаггазию по мотивам "Бесприданницы" А.Островского (в постановке В.Лисовской, соединившей традиционный романтический балет с модерн-танцем). А Ивановский муниципальный театр драмы – проничный и печальный спектакль "Играем встречи и прощания" по произведению А.Н.Толстого (в острой режиссуре Я.Натапова). Из нижегородского Дзержинска Мунципальный театр драмы привез в Кинешму

спектакль "Вызов судьбе" – название это взято из романа Ф.Достоевского "Игрок", по мотивам которого В.Злобин сделал инсценировку, поставленную А.Кулиевым в стилистике романтической мелодраматической включением символических пластических интермедий. Хозяева – Кинешемский театр – показали балаганный фарс или, если определить иначе, проничный лубок "Праздничный сон – до обеда, или Женитьба Бальзаминова" по трилогии А.Островского в постановке режиссера Малого театра В.Иванова, "Чайку" А.Чехова (режиссер Е.Денисов) и не "разоблачительную" "Васю Железнову" М.Горького (режиссер В.Карпов).

Кинешемцы – потомственные театралы. Про себя они распускают слухи, что не приемлют все не укладывающееся в русло традиций психологической бытовой достоверности. Но буквально все фестивальные спектакли несли в себе дух стилистических или трактовочных новаций. И

публика с благосклонностью, а шной раз и с восторгом, принимала эти новаторские поиски. Тем самым подтвердив старую истину: если художник умеет видеть в прошлом ключ к современности, то самые актуальные новации и эксперимент органично врастают в традицию.

Кинешемский театр имени А.Островского праздновал этим фестивалем свой 101-й сезон. В 1897 году местный кружок любителей театра сыграл свой первый спектакль – а ведь в том же году в ресторане "Славянский базар" в Москве прошла историческая посылка В.Немировича-Данченко и К.Станиславского. В 1898 году было открыто здание театра в Кинешме. И этот же год оказался знаменательным в истории МХТ. Здесь не просто параллели. Связь со столицей у кинешемцев была всегда прочная: можно сказать, что Малый театр – "Дом Островского" – поворотим Кинешемского театра. В Кинешме побывало немало мастеров Малого. Вот и на закрытии фестиваля "Русская классическая драматургия" они показали спектакль по Ф.Достоевскому "Дядюшкин сон".

Валерий БЕГУНОВ

Экран и сцена. - 1994. - 24 нояб. - 4 стр. с. 2.