



RENDEZ-VOUS

На 10 недель проката "Титаник" собрал в Америке 402 миллиона долларов, а во всем мире - 914 миллиона. Эксперты полагают, что "Титаник" станет первым фильмом, который перешагнет планку в полтора миллиарда долларов. Сегодня уже никто не сомневается, что он будет самым кассовым фильмом всех времен и народов. Безprecedентный успех "Титаника" заставил студию Fox задуматься о возможности заплатить постановщику Джеймсу Кэмерону проценты с прибыли от проката (ибо самый дорогой и самый кассовый фильм режиссер снимал за бесплатно). Сам Кэмерон смотрит на эту возню философски и говорит, что не намерен предпринимать первого шага. Что касается стоимости фильма и его сборов, он считает, что "Титаник" - не предел. "Мы выпустили джинна из бутылки", - говорит режиссер. Именно поэтому нас и переплюнут когда-нибудь. Цены на фильмы будут расти. Прибыли, скорее всего, тоже."

Ричард Гир выступил в Конгрессе США с предложением увеличить помощь США тибетским беженцам и обсудить возможность переговоров с Китаем о создании безопасных коридоров для перехода беженцев в Непал и Индию. По словам Гира, за 40 лет правления коммунистов в Тибете около 100 тысяч человек бежало в Индию и еще столько же - в Непал. Беженцы совершают тяжелый переход по горам и многие гибнут в пути, а выжившие нуждаются в медицинской помощи.

Шон Коннери подписал контракт с киноконкомпанией Sony, по которому он может сам продюсировать фильмы со своим участием. Эксперты видят в этом еще один шаг со стороны Sony в сторону освоения джексонского наследия. Споречивости между Sony и Universal за Бонда продолжается, и из стадии судебных исков дело, похоже, переходит в стадию переименования нужных людей.

"Оскар" на носу

Нет ничего удивительного в том, что Бонэм Картер в очередной раз играет героиню из прошлого. Для многих поклонников ее таланта стала сюрпризом сама роль - зитрой и сибегга аморальной девушки, которая толкает женика-бедняка в объятия смертельно больной богачки. После нежных и деликатных инженеро в фильмах Мерчанта-Айвори "Усадьба Хуардс-энд" и "Комната с видом" Бонэм Картер продемонстрировала, наконец, талант актрисы и бесстрашной характерной героини, долго скрывавшейся за ангелоподобной внешностью.

Хелена Бонэм Картер - 32 года. В кино она снимается с 1985 года. Хотя самые знаменитые ее роли были сыграны в корсетах, любители кино наверняка помнят эту актрису в роли жены Вуди Аллена в фильме "Могучая Афродита". В этом сезоне, помимо "Крыльев голубки", она снялась в роли парализованной женщины в драме "Теория полета", где ее партнером стал спутник жизни Кеннет Брана. сыграла в киноадаптации пьесы Алана Эйкбурна "Комедия о мстителях" и экранизации повести Джорджа Оруэлла "Пусть цветет аспидтрава".

Но сегодня актриса берет небольшой отпуск, чтобы заняться своим домом. Долгое время она жила вместе с родителями, чем шокировала всю английскую интеллигенцию. Год назад Бонэм Картер купила себе дом и сейчас, наконец, намерена обставить его и стать самостоятельной женщиной.

- Итак, вы переживаете? - Три месяца назад я говорила себе - на Новый год Сегодня установлена другой срок - не позднее лета. Дело в том, что дом довольно старый и в него нужно вложить очень много сил и времени. А у меня очень мало свободного времени.

- Сильно ли были шокированы ваши друзья, узнавая, что вы до сих пор живете с родителями?

- Думаю, они притворялись шокированными. Думаю, они подсознательно мне завидовали. Мало кому удается гармонично сосуществовать с родителями. Я не переживала только потому что мне было очень хорошо, уютно и удобно жить с родителями. Понимаю, это выглядит старомодно, но не буду же я портить себе жизнь из-за таких пустяков.

- Что же заставило вас принять решение о переезде в собственный дом?

- Думаю, принципиально важным стало создание того, что я до сих пор никогда не была хозяйкой дома в настоящем смысле слова. Знаете, я никогда не готовила, не стирала, не ухаживала за садом. Когда я слышу разговоры других женщин об этих делах, мне нечего сказать, и я чувствую себя немного неполноценной. Теперь я заранее готовлюсь к тому, что мне будет что сказать в разговорах о домашних хозяйствах.

- В "Крыльях голубки" у вас есть эмоционально опасная сцена, в которой вы обжигаетесь. Были ли у вас опасения относительно этой сцены?

- Настоящих - нет. Мне кажется забавным то, что общество по-прежнему заикнулось на этот счет. Возможно, пресса просто цепляется за последние скандальные темы в обществе, которое трудно чем-либо шокировать. Разумеется, я постаралась уехать из Англии, когда фильм вышел там в прокат, потому что таблоиды публиковали на первых страницах откровенки из этой сцены.

- Должно быть, вы не стеснялись своего тела, если соглашались сниматься обнаженной.



Хелена Бонэм Картер — современная героиня Генри Джеймса

Национальный киносвет Америки, Лос-анджелесская ассоциация кинокритиков и Бостонское общество кинокритиков уже назвали англичанку Хелену Бонэм Картер лучшей актрисой года. Правда, "Золотой глобус" она уступила соотечественнице Джуди Денч, но на подходе "Оскары", и сегодня Бонэм Картер считается сильной претенденткой на золотую статуэтку за роль Кейт Крой в адаптации романа Генри Джеймса "Крылья голубки".

- Я довольна своим телом. Хотя, конечно, не до такой степени, чтобы расхаживать голый по улицам! (смех) У меня хватает своих комплексов, и, конечно же, за три дня до съемок этой сцены я села на радикальную диету. И освещение было подобрано очень хорошо. Мне кажется, что нынешнее канканство не может не вызывать смеха: посмотреть женщине можно раздеться перед камерой, а мужчина ни в коем случае не должен демонстрировать свой... свой инструмент.

- Признать же честно, вам пришлось собрать свою волю в кулак, чтобы встать перед камерой голый?

- Честно говоря, я смеялась. Сначала мы сняли сцену на общем плане. На втором дубле камера стала приближаться ко мне, когда я сидела штаны с Лайнуса Роуча. Помню, я подумала - у меня самая абсурдная профессия на свете. И меня начал разбирать смех. Я долго не могла остановиться.

- Вы не снимались ни в одной из недавних экранизаций

Джейн Остин. Как это могло случиться?

- Не знаю! Я рада, что прояснила мимолетно, потому что в таких фильмах очень тяжело хорошо выглядеть. В фильмах о той эпохе женщины обычно похожи на кукол, и нужно быть очень осторожной и внимательной, чтобы самой не стать куклой. Как хорошо, что мне не нужно сниматься во всех исторических фильмах! (смех)

- Трудно ли вам выйти из "исторического" настроения после завершения съемок?

- Мне гораздо труднее войти в такое настроение! (смех) Обычно я использую ванну с ароматическими маслами. А чтобы пережить стадию "трим" и "привсачка", слушаю музыку.

- Что вы сегодня слушаете? - О, у меня ужасные музыкальные вкусы! Я люблю заводные мелодии, легкую музыку. Что угодно - лишь бы была мелодия, а не эта новая музыка, в которой есть только ритм и слова. Я просто не вьезжаю в такую музыку. Обычно коллеги не разделяют моих вкусов.

- О вашей прическе и волосах ходят самые необразимые слухи.

- Все, что мне нужно от волос, - чтобы они не отнимали у меня много времени. На самом деле мои волосы гораздо короче, чем думают люди. Я всегда носила короткие стрижки. Но люди представляют меня с пышной гривой наподобие мадонн пре-рафаэлитов - "гривой", которой у меня на самом деле никогда не было. Одно из преимуществ кино в том, что ты можешь сесть в кресло парикмахера и сказать: "Мне сегодня волосы под Николь Кидман".

- Значит, предметом зависти женщин многие годы были парики и удлиненные волосы?

- Несколько лет назад мне рассказали такую историю. Мой приезд был в Нью-Йорке на приеме, и одна дама поливала меня последними словами. В качестве последнего гнева в мой гроб она провозгласила: "И знаете, что я вам скажу? У нее даже волосы немыслимые!".

- Когда в 1994 году вы снимались у Кеннета Брана в "Франкенштейн Мари Шелли", вы еще не были близки. Сейчас вы работали вместе на фильме "Теория полета". Когда вам было труднее - тогда или теперь?

- Мы оба раза хорошо поработали. У нас схожее чувство юмора, и это нам очень помогло. Как вы, наверное, знаете, "Теория полета" поднимает очень тяжелую и грустную тему, моя героиня больна, парализована. Конечно, работать с человеком, которого ты хорошо знаешь, - большое подспорье. Тебе не нужно ходить на цыпочках вокруг его "я". Можно без обиняков сказать: "Заткнись!" Или: "Нормально, я переживу, давай дальше!".

- Когда вам исполнилось пять лет, у вашей матери был нервный срыв. Вы помните тот вечер?

- Она целые дни проводила за шитьем лоскутного одеяла, которое становилось все больше и больше. Она составляла его из кусочков в сантиметр шириной. Я помню, как брат спрашивал: "Когда ты его закончишь?" Подразумевалась: "Когда ты поправишься?" Она отвечала: "Я никогда его не закончу". Она говорила правду; как только ей стало лучше, она бросила это дело. Недошитое одеяло до сих пор валяется где-то на чердаке.

- Вы когда-нибудь задавались вопросом, были бы ваши отношения с матерью иными, если бы не ее болезнь?

- Мы всегда были очень близки. После того, как это с ней случилось, она стала своим личным психотерапевтом. Она умеет полностью сострадать бедам и болезням, и при этом принимает себя такой, какая она есть, и говорит: "Нет ничего плохого в том, что у тебя хрупкое здоровье!".

- Вы считаете себя хорошей пациенткой во время болезни?

- Честно говоря, я не плачю, чтобы когда-нибудь болела. Хотя нет, в 19 лет у меня на ногах появились варикозные вены. Это из-за чертовых корсетов на сьемках фильма "Комната с видом".

- У вас более 20 картин. С каким фильмом у людей обычно ассоциируется ваше имя? - У людей вообще - не знаю. Но все портят знают меня как девушку из фильма "Комната с видом". В каком бы отеле я ни останавливалась, сообразительный консьерж обязательно представит меня в мою комнату с видом. Они считают это оригинальной шуткой.

Сюзан ХУАРД  
НЬЮ-ЙОРК