

Партия всегда
звала и зо-
вет работни-
ков искусства уча-

СО СПЕКТАКЛЯМИ—НА СЕЛО

ствовать в воспитании нового человека, в формировании эстетических взглядов и художественных вкусов народа. Прививать советским людям коммунистические идеи, бороться своим искусством с чуждой нам идеологией, глубоко раскрывать жизнь и дела наших людей в их неодолимом движении к прекрасному коммунистическому будущему, к этому призывали работников искусства руководители партии и правительства на встрече 7—8 марта 1963 года. Эта мысль прозвучала и на июньском Пленуме ЦК КПСС.

Художники сцены всегда были вместе с народом. Сегодня, когда приняты новые исторические решения декабрьского и февральского Пленумов ЦК нашей партии, для нас нет более важной задачи, чем найти свое место в этой общей борьбе за изобилие, за подъем культуры села.

Долг актеров, режиссеров, художников-иркутян своим повседневным участием, шефством, повседневной практической помощью талантливым участникам художественной

самостоятельности нашей области способствовать развитию общей советской художественной культуры и художественной культуры села.

За последний год коллектив Иркутского драматического театра улучшил обслуживание сельского зрителя своими спектаклями и помогает сельской художественной самостоятельности. Если в 1960 году театр дал на селе 34 спектакля, то в 1963 году число этих спектаклей составило 179. Актеры, режиссеры, художники нашего театра за этот год организовали 49 творческих встреч, отчетов, лекций, консультаций.

Только лишь за последний год на селе были показаны спектакли «Девушка с веснушками» Успенского, «Пора любви» Катаева, «Перед ужином» Розова, «Герзания певчих птиц» Лавантовской. В этих поездках театр помогал художественной самостоятельности. С большой ответственностью относились к этому артисты Мартынов, Стрепетов, Тишин, Венгер и другие.

Но этого явно мало. Мы обязаны шире осуществлять свое влияние на развитие культуры села. Намеченные нами планы, за точное выполнение которых мы будем бороться, являются нашим конкретным практическим ответом на исторические решения партии. В 1964 году театром будет дано 200 спектаклей, организовано 60 консультаций, лекций, творческих отчетов ведущих мастеров сцены для сельского населения. Мы направляем на село актеров, режиссеров, художников, литработников для оказания практической помощи художественной самостоятельности. Особое внимание будет обращено на широкую практическую помощь Усть-Ордынскому народному театру и драматическому кружку художественной самостоятельности в Анге, шефство над которыми принял театр.

Хочется только, чтобы в этой большой и ответственной работе, которую предстоит сейчас организовать, мы встретили практическую заинтересованность и поддержку на местах. К сожалению, не вывелись

еще в нашей Иркутской области «лежебоки от культуры», которых так едко высмеивал в своем докладе М. Ф. Ильичев на июньском Пленуме ЦК партии. В нашей практике мы много раз встречались с такими фактами, когда намерения театра собрать художественную самостоятельность, организовать консультации, занятия полисали в воздухе из-за неинтереса к этим вопросам со стороны некоторых местных партийных органов и других организаций, призванных этим заниматься.

Крайне необходимо сегодня, чтобы и содержание работы театра, его репертуар тоже были направлены на решение этой задачи.

Творческие традиции коллектива Иркутского драматического театра всегда были связаны с темой села. На сцене нашего театра шли пьесы «В степях Украины» и «Калиновка роща» — Корнейчука, «Хлеб наш насущный» и «Дали неоглядные» — Вирты, «Свадьба с приданым» — Дьяконова, «Веселка» — Зарудного, «Поэма о хлебе» — Маяковского и другие. К сожалению,

нынешний репертуар не отражает тех исключительно сложных, глубоких и интересных процессов, которые происходят сейчас на селе. Мы стараемся восполнить этот пробел. Много надежд возлагаем в этом отношении на иркутских драматургов.

То, о чем напряженно размышляли участники декабрьского и февральского Пленумов ЦК партии, о чем страстно гопорили с кремлевской трибуны и что закреплено в их решениях, несомненно, послужит источником новых замыслов и спершений иркутской творческой интеллигенции. К выполнению этих решений стремится и наш театральный коллектив.

О. ВОЛИН.

директор Иркутского драмтеатра.

3 **Восточно-Сибирская**
ПРАВДА
стр.

Воскресенье, 15 марта 1964 г.

Восточно-Сибирский фронт
г. Иркутск