

Открываются двери театра

Строители Иркутска на днях закончили реконструкцию и отделку здания драматического театра.

31 марта гостеприимно откроются двери театра и мы вновь встретимся с иркутянами. На подмостки своей сцены наш коллектив возвращается после длительных гастролей в г. Кемерово, Новокузнецке и поездках по Иркутской области. Встречи с рабочими предприятий, с шахтерами и интеллигенцией Кузбасса, строителями Братской ГЭС, Коршунихи, предприятий большой химии, хлеборобами и лесниками области обогатили нас более глубоким знанием жизни.

Эти встречи вновь убедили нас в том, что требовательное внимание к советскому человеку, его сложному богатому внутреннему миру, его многообразным интересам становятся сегодня первоочередной задачей искусства, в том,

что открыть подлинные мысли и чувства современника может лишь живая жизнь.

Формируя репертуар настоящего театрального сезона 1963/64 года, мы, в первую очередь, обратились к тем современным произведениям, которые, на наш взгляд дадут возможность глубоко показать советского человека, взявшего на свои плечи задачи огромного исторического значения, помогут раскрыть героизм современной действительности и во имя приближения нашего общества к коммунистическому будущему.

Первым спектаклем сезона явится инсценировка повести Павловой «Совесть». Произведение это подкупает своей глубокой правдивостью и раскрывает многие проблемы современной жизни. Его постановку осуществил главный

режиссер театра И. Б. Колтынюк в оформлении главного художника Н. Г. Патрикеева.

В большинстве произведений настоящего сезона, которые покажет театр, живет подлинный современный герой, связанный всеми своими делами и помыслами с народом. Спектакль по пьесе Розова «Перед ужином» в постановке А. Д. Смелякова, постановка пьесы Смирнова «Люди, которых я видел», над которой работает А. П. Терентьев, и другие — связаны с делами и думами советских людей, живущих высокими нравственными и моральными запросами, любовью к своему отечеству.

Особое место в современном репертуаре занимает работа над произведениями драматургов-иркутян. Многолетний творческий опыт работы театра с местными авторами был, к сожалению, за последние годы предан забвению. В настоящее время у нас вновь установились тесные творческие связи с И. Дворецким, Б. Левантовской и другими драматургами. Режиссером А. Д. Смоляковым уже поставлена комедия «Терзания певчих птиц», которую иркутский зритель увидит в ближайшее

время. Ведется работа над новой комедией, И. Дворецкого «Бурия в стакане». Оба эти произведения посвящены делам сибирских строителей.

В репертуаре этого сезона представлена русская и западноевропейская классическая драматургия. В апреле театр покажет иркутянам одно из произведений замечательного драматического наследия «Власть тьмы» Л. Н. Толстого.

К 400-летию Шекспира, которое будет отмечать в этом году все прогрессивное человечество, театр готовит «Ромео и Джульетту». Мы работаем сейчас также над яркой красочной комедией Лопе де Вега «Девушка с кувшином». Постановка этой комедии — первая режиссерская работа в Иркутске вновь вступившего в коллектив молодого режиссера Б. С. Райкина.

Спектакли на своей сцене коллектив театра начинает пополненный новой группой творческих работников. Наряду с ведущими мастерами, имеющими значительный опыт работы, заслуженными артистами РСФСР Б. С. Ростовцевым, М. С. Добровольской, П. А. Пухляковым, артистами Б. С.

Райкиным, Л. А. Темиряевой, Е. Ф. Никулиным, также иркутяне встретятся с молодежью, выпускниками художественных учебных заведений: Л. Жировым, О. Никитиным, Л. Адамчук, Л. Арсеевасовой, Л. Морозовой, П. Королевым, В. Петровым и другими.

Мы понимаем, что после столь долгой разлуки иркутяне ждут от нас ярких и интересных, волнующих спектаклей. Мы, конечно, будем прилагать все свои усилия к тому, чтобы ответить на эти требования.

Свою задачу мы видим сейчас в усилении тесной связи с драматургами, особенно с иркутянами. Драматурги и театр должны выступить, как идейно устремленные, боевые творческие единomyшленники в воплощении героизма, богатства и многообразия нашей действительности, в раскрытии величия дел новой социалистической Сибири. Только на этом пути нас могут ждать подлинно творческие свершения. За это мы будем бороться в настоящем театральном сезоне.

О. ВОЛИН,
директор Иркутского областного драматического театра.

История-Сибирская правда
Г. Иркутск
29 МАР 1964