



ПРЕМЬЕРА ПОСЛЕ АНТРАКТА

Многие иркутяне познакомились в областном драматическом театре с героями трагедии Шекспира, комедий Лопе де Вега и Островского, драм Чехова, Горького, Толстого, пьес Симонова и Розова и ряда других писателей и драматургов. Здесь у каждого свои любимые актеры и образы, созданные ими.

Открытие театрального сезона стало большим событием культурной жизни города после продолжительного перерыва в связи с ремонтом театра. 31 марта иркутянам была показана премьера А. Павловой «Совесть» в постановке главного режиссера театра Ильи Борисовича Колтынюка. Для актера Абрама Исаевича Руккера — это 27 театральный сезон, для заслуженного артиста РСФСР Александра Николаевича Терентьева — 22. Наш фотокорреспондент А. Левинсон сфотографировал момент, когда режиссер тепло приветствует актеров перед премьерой и желает им новых творческих удач (фото внизу).

И вот прозвенел третий звонок. В зрительном зале наступает тишина, начинается спектакль. Обычно никто из зрителей не задумывается о тех, кто остался за кулисами, на чью долю не выпали аплодисменты и возгласы похвал. Это люди, которые своим трудом, своими руками делают все, чтобы спектакль шел ровно, без помех, чтобы актеры могли свободно нести людям свое искусство и мастерство.

Театр — это целый комбинат, где работают цеха: радио и электро, реквизиторский, монтажный, костюмерный, пошивочный, столярный, бутафорский, декоративный. Всем этим сложным хозяйством ведает заведующий постановочной частью М. Ф. Рибла. 120 человек обслуживают театр, стоят у рождения спектакля, помогают осуществлению замыслов режиссера и художника.

«Волшебники света» — так называют работников электроцеха. Они создают на сцене эффект присутствия, новейшая проекционная аппаратура дает возможность проецировать панорамы Москвы, идущий снег, бушующее море и даже космический полет.

С искусством театральных портних И. Э. Лебедевой, А. С. Радьковой, Е. Х. Томских мы знакомимся уже на сцене. Они безукоризненно чувствуют стиль и моду Испании XVII века и наших дней. Сейчас они шьют костюмы к спектаклю «Девушка с кувшином».

В бутафорском цехе из старой бумаги и клея делают чудеса — старинные вазы, скульптуры, цветы, вьющийся виноград, даже оружие для испанских грандов. В. В. Макаров и А. С. Нехлюдова всегда стремятся очень точно передать замысел художника.

Нынешний театральный сезон не совсем обычен, он начался в перестроенном и обновленном здании. Сохранив романский стиль

театра, строители осторожно модернизировали его, стало меньше тяжелой позолоты, на полу появился цветной релин. Под зрительным залом, где раньше находилась угловая яма, проведены мощные вентиляционные и калориферные установки. В зрительный зал подается только свежий, чистый и прогретый воздух. На сцене установлен бесшумный одиннадцатиметровый круг.

И хочется верить, что сейчас в новых условиях коллектив театра порадует зрителей спектаклями, полными глубокой мысли, интересного режиссерского поиска и большого актерского мастерства. И лучшее свидетельство этому — аплодисменты зрителей после премьеры (фото сверху).

3 апреля театр показал свою новую работу, комедию В. Розова «Перед ужином», а сегодня уже опять премьера — «Власть тьмы» Л. Толстого.

М. НЕЛИНА.

