

ТЕАТР. ЖИЗНЬ.

РЕПЕРТУАР

гов Н. Теньгаева и Р. Нюльского «Потерявший себя». Пьеса эта глубоко решает волнующие проблемы нашей жизни, она зовет к ответственности перед обществом за своё место в труде и в жизни. Постановку этого спектакля осуществляет режиссер театра В. Д. Левинский, оформляет художник Г. П. Сотников.

В многогранной деятельности театра главное — это те основные гражданские тенденции, которыми живет его творческий коллектив. Они должны быть направлены к тому, чтобы каждый трудящийся художника сцены имел высокую цель воспитания в зрителе новых моральных качеств человека, строящего коммунистическое общество. Помнить об этом нам особенно важно сейчас, когда театр готовится к 50-летию Октябрьской революции, когда мы работаем над выполнением решений июньского Пленума ЦК КПСС, потребовавшего от нас идейной чистоты в искусстве.

Этого, конечно, нельзя сделать ни слабыми, пустыми развлекательными спектаклями, ни формальным модничаньем в поисках нового, а заинтересованным, живым воплощением современности, воинствующим отношением к тому, что мешает нам двигаться вперед. Для театра важно вызвать для постановки такие произведения, в которых режиссура, актеры, художники и весь коллектив театра найдут для себя интересные творческие работы, созвучные внутреннему духовному миру приходящего к нам зрителя.

Надо сказать, что в этой области в последние годы мы имели некоторые срывы. Наряду с постановками, отвечающими творческим традициям коллектива, мы допускали иногда снижение требований к себе, мирились с тем, что ряд спектаклей, актерских и режиссерских работ был далек от тех творческих устремлений, которыми всегда жил Иркутский театр, не всегда правильно подходили к подбору репертуара. Это справедливо отмечала «Восточно-Сибирская правда» в статье «Де вы, добрые традиции театра?». Мы стремимся к исправлению этих пробелов. Такие спектакли прошлого сезона, как «Совесть», «Мост и скрипка», «Власть тьмы» и др., положили тому хорошее начало.

В настоящем сезоне мы продолжаем эту перестройку, стремясь углублять и совершенствовать ее. На необходимость большей активности указало и бюро городского комитета КПСС, обсуждавшее вопрос об участии иркутских театров в эстетическом воспитании трудящихся.

Выпущенные в этом театральном сезоне новые спектакли, разные по жанрам, в основном посвящены делам и жизни нашего современника. Такие из них, как «Чти отца своего» новосибирского писателя В. Лаврентьева, «104 страницы про любовь» молодого драматурга Э. Радзинского, рас-

сказавшие о замечательных советских людях, их высоким духовном облике и нравственной красоте, встретили добрый отклик иркутян.

Серьезное внимание театр уделял и классике, поставив ранее не шедшего на иркутской сцене О. Уайльда — «Вертеп Уиндерира» и комедию А. Н. Островского «Волки и овцы». В последнее время мы показали пьесу Хруннику В. Шекспира «Ричард III», которая утверждает, что вероломные Ричарды возможны там, где попорна справедливость, подорвана основа здоровой государственной жизни, где царит звериный закон: «Кулак — нам совесть». «Кулачное право» характерно не только для феодалов-хищников, и сегодня им пользуются в том мире, где процветает фашизм и беззаконие. Работа над этим сложным и трудным произведением продолжается. Повседневно совершенствуются отдельные сцены, преодолеваются некоторые неудачи в этом спектакле. Мы стремимся добиться его большего художественного и идейного звучания.

Следующей премьерой театра, с которой встретится иркутский зритель, является пьеса современника греческого писателя Дмитрия Псафаса «Требуется жизнь». В ней автор обличает буржуазный парламентаризм, фарисейство и фальшь, пышно процветающий сейчас в странах капитала. Ставит комедию режиссер Б. С. Райкин, оформляет ее главный художник театра Н. Г. Патрикеев. Зритель познакомится с ней накануне отъезда театра на летние гастроли в гг. Хабаровск и Комсомольск-на-Амуре.

Ближайшей целью нашего репертуара является продолжение работы по воссозданию на иркутской сцене образа В. И. Ленина. Уже сейчас театр приступил к предварительной работе над психологической пьесой А. Штейна «Между ливнями», в основе сюжета которой крупные исторические события. Она посвящена эпохе гражданской войны, героизму Красной Армии, разгромившей контрреволюционный мятеж в Кроунштаде. В центре ее — образ В. И. Ленина. Драматург взглянул на исторические события прошлого глазами нашего современника. Это дало ему возможность точно вскрыть суть исторических процессов, их правду, их смысл — нравственный, социальный, идейный. С чувством огромной творческой радости и ответственности берется наш коллектив за решение этой сложной и глубокой задачи.

Театр продолжает поиски в области драматургии о нашей сегодняшней действительности, о жизни и делах нашего современника. Идет подготовка к постановке пьес молодых драматур-

гов Н. Теньгаева и Р. Нюльского «Потерявший себя». Пьеса эта глубоко решает волнующие проблемы нашей жизни, она зовет к ответственности перед обществом за своё место в труде и в жизни. Постановку этого спектакля осуществляет режиссер театра В. Д. Левинский, оформляет художник Г. П. Сотников.

Одновременно с этим режиссер театра А. Н. Терентьев и главный художник Н. Г. Патрикеев приступили к новой работе над драмой В. Раздольского «Перекрестный допрос», очень остро по сюжету произведения, раскрывающего высокие нравственные принципы нашего общества, силу характера советского человека, доверия и любви к нему, борьбу за возвращение в жизнь тех, кто пострадал в годы культа личности.

Кроме названных произведений, над которыми уже практически работает наша режиссура, актеры и художники, репертуарный портфель театра располагает рядом ярких и интересных произведений иркутской драматургии.

Готовясь к 50-летию Октября, мы задумали инсценировать роман нашего земляка лауреата Государственной премии К. Ф. Седых «Отчий край». Создать на материале такого яркого произведения спектакль, показать на сцене страницы героической борьбы большевистской партии, сибиряков за установление Советской власти в Сибири, творчески улачительно и весьма ответственно. Над решением этой проблемы мы будем работать, идя к предстоящей знаменательной исторической дате в жизни советского народа.

Новые задачи обязывают нас углублять и расширять свои связи с писателями, журналистами Иркутска, с местными драматургами и широкой общественностью. Это особенно важно сейчас, когда широкая театральная и писательская общественность страны деятельно готовится к пятидесятилетию Великой Октябрьской социалистической революции и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Объявленным Министерством культуры СССР и Союзом советских писателей и ВТО Всесоюзный конкурс на подготовку драматических и музыкальных спектаклей в ознаменование этих исторических дат требует самого широкого участия в нем всех театров страны.

Выполнение намеченных планов обязывает более настойчиво сплачивать творческие силы театра, усилить работу с кадрами и по-новому решать задачи. Многое надо будет сделать для этого партийной, комсомольской и профсоюзной организациями театра, уровнем работы которых еще не отвечает возросшим требованиям.

Наш театральные коллективы стремятся к тому, чтобы работать творчески и целеустремленно, внести свой вклад в развитие советского искусства.

О. ВОЛИН,
директор Иркутского
драматического театра.