

от 4 6 МЯ 1965

г. Биробиджан

Газета №

Здравствуйте!

К предстоящим гастролям Иркутского драматического

20 мая распахнется занавес на сцене городского Дворца культуры, и зрители проследят жизнь английской королевы Марии Стюарт, описанную великим Шиллером. Этим спектаклем мы начнем свои гастроли в вашем городе.

На сценах Дворца культуры и Дома пионеров покажут свое искусство народная артистка РСФСР Г. А. Крамова, заслуженные артисты РСФСР лауреаты Государственной премии А. Н. Терентьев и Н. И. Харченко, заслуженные артисты республики М. Е. Добровольская, А. А. Павлов, В. И. Попов, А. П. Тишин, лауреат Государственной премии В. В. Лещев.

За десять дней гастролей двадцать два раза будет открываться занавес, пропуская зрителей то в мир Островского и Уайльда, то в наши дни. Мы покажем семь спектаклей. Среди них уже упомянутый «Мария Стюарт» Ф. Шиллера и «Веер леди Уиндермир» О. Уайльда; постановки, рассказывающие о наших современниках: «Чти отца своего» В. Лаврентьева, «Буря в стакане» И. Дворецкого. Русская классика представлена в репертуаре пьесами А. Н. Островского «Волки и овцы» и Л. Н. Толстого «Власть тьмы». В нашем творческом активе комедия-шутка польского драматурга Т. Кожушника «Бюро добрых услуг «Сверчок».

Мы не первый раз приезжаем в ваш край и хорошо знакомы уже со взыскательным дальневосточным зрителем. Поэтому, готовясь к этой ответственной поездке, мы отобрали такие спектакли своего репертуара, которые должны дать представление о традициях театра, его гражданских и творческих устремлениях, рассказать о пироте жанровых поисков, формах их сценического решения и воплощения.

Основное в работе нашего театра — дела и думы советского человека, его духовный, нравственный мир, патристические чувства, героизм в борьбе за новое, светлое будущее человечества.

При подборе репертуара мы стремимся, чтобы сила художественного воздействия современной пьесы определялась значительностью замысла, чтобы пьеса была написана не равнодушным пером ремесленника, а ярко и интересно.

Театр — старейший драматический коллектив Сибири — активно работает с местными драматургами. Тесной творческой дружбой связаны с нами иркутские писатели. Опыт работы за по-

следнее 25-летие свидетельствует о больших репертуарных возможностях периферийных театров. За годы сотрудничества с Иркутским театром вошел в большую литературу нашей страны сибирский драматург Н. Маляревский. Многие его пьесы не сходят со сцены ряда театров. За пьесу «Канун грозы», раскрывшую трагедию Ленских событий 1912 года, авторы и исполнители спектакля удостоены Государственных премий Союза ССР.

Интересен опыт работы театра с иркутской

жизни, красоте человеческих чувств не могли не взволновать нашего зрителя. Мы надеемся, что этот спектакль заинтересует и трудящихся Биробиджана.

В прошедшем театральном сезоне усилились связи нашего театра с общественностью города и области. Актёров, режиссёров, художников можно было часто встретить в аудиториях вузов, в цехах заводов и фабрик, у трудящихся села. Мы намерены продолжать эту практику и на гастролях. Работники театра встретятся с трудящимися



писательницей Б. Левантовской, многие произведения которой точно также получили широкое распространение в стране. Ее пьеса «Дмитрий Стоянов» была показана нами во время гастролей в Москве и включена в репертуар Московского художественного академического театра им. Горького. Давно и плодотворно сотрудничает с нами и иркутянин И. Дворецкий, чьи пьесы идут в театрах Москвы, Ленинграда и других городов. Постановленная в этом году нашим театром его комедия «Буря в стакане» (она идет сейчас также в Ленинграде и Москве) горячо принята зрителями. Беспокойный, ищущий характер молодых людей нашего времени, их стремление к активной

Биробиджана, расскажут им о своих делах и планах.

В Биробиджан наш коллектив едет с уверенностью, что встретит здесь чуткого, отзывчивого зрителя.

С удовольствием говорим вам: «Здравствуйте, товарищи!».

О. ВОЛИН,
директор Иркутского драмтеатра.

На снимке: сцена из спектакля «Веер леди Уиндермир». Лорд Уиндермир — артист В. П. Егунов, леди Уиндермир — артистка В. Г. Канунникова.