

Радь новой встрече

МЫ РАДЫ со страниц газет снова сердечно поздравлять с трудящимися Хабаровского края. Всегда мы едем к вам с чувством большой ответственности. Как ни приятны воспоминания о горячем приеме, оказанном нам здесь три года назад, а сегодня — мы знаем — тот же зритель потребует от нас гораздо большего.

Готовясь к этой ответственной поездке, мы отобрали такие спектакли нашего репертуара, которые должны дать хабаровчанам представление о тех гражданских устремлениях, какими последние годы жил Иркутский театр, о его творческих поисках. Эти спектакли должны рассказать также и о широте жанровых поисков.

Основное содержание нашего репертуара — дела и думы современника, его духовное, нравственное богатство, патристические чувства, героизм в борьбе с новым, за светлое будущее человечества.

Широкий отклик вызвала в стране пьеса сибирского писателя В. Лаврентьева «Чти отца своего», раскрывающая красоту и силу советской семьи, природу ее высоких духовных устоев. Этим спектаклем театр открывает свои гастроли в Хабаровске.

В числе других произведений о нашей современности — драма «Кирилл Муромцев», получающая у нас свое сценическое рождение. Эта пьеса молодых драматургов Н. Теньгаева и Р. Июльского ставит проблему ответственности человека перед обществом за свое место в труде и в жизни. Вслед за нею мы покажем подготовленный на гастролях спектакль В. Раздольского «Перекрестный вопрос», рассказывающий о трудной судьбе героя Отечественной войны, пережившего тяжелые годы плена и недоверия к себе после возвращения на Родину, пьесу лауреата Ленинской премии С. Смирнова «Люди, которых я видел» — о беззаветном героизме нашего народа в годы Великой Отечественной войны. Спектакль этот мы посвятили 20-летию победы над фашизмом.

Не прерывает театр своего творческого сотрудничества с драматургами-иркутянами, работая над созданием собственного репертуара. Комедия И. Дворецкого «Буря в

К гастролям Иркутского театра драмы

стакане», созданная им после того, как он познакомился с замечательными трудовыми делами молодежи в Сибири, продолжает эту добрую традицию.

Широко будут показаны в Хабаровске русская, западно-европейская классика и произведения прогрессивных писателей Запада.

Русскую классику мы представим комедией А. Н. Островского

нейших пьес Э. Де Филиппо — трагикомедией «Суббота, воскресенье, понедельник» в постановке засл. арт. РСФСР А. Шатрина. Пьеса раскрывает будни рядовых итальянцев; в этих буднях слышны отголоски сложных социальных процессов жизни в буржуазном мире.

Хабаровчане увидят и водевиль польского драматурга Т. Кошу-

Харченко, засл. артистами РСФСР А. А. Павловым, В. И. Поповым, А. П. Тишиным, лауреатом гос. премии В. В. Лещевым, артистами А. П. Зимаревой, А. М. Ланганс, А. И. Рункер; наше среднее и молодое поколение — В. Н. Венгер, Л. И. Вронскую, Ю. В. Уральскую, С. С. Чичерина, С. Левину, Ж. Хрулеву и др. Вместе с тем, в театр влилась значительная группа талантливых художников, во многом обогативших коллектив: пришла и творческая молодежь из нашего театрального училища, художественных вузов страны. В первых же спектаклях хабаровчане познакомятся с ними.

Труппа работает сейчас под руководством нового главного режиссера И. Б. Колтынюка, одного из старейших мастеров сцены. Вместе с новым пополнением — молодыми режиссерами Б. С. Райкиным, В. Д. Левицким, молодым художником Г. Сотниковым и знакомым уже хабаровчанам А. Н. Терентьевым и главным художником Н. Г. Патрикеевым он вкладывает много сил в дело дальнейшего развития нашего театра.

Таким образом, изменения в труппе немалые. В главном же театр не изменил себе. Наши творческие поиски по-прежнему ведут нас к произведениям, сочетающим глубокую мысль и страстную возбудительность, произведениям героико-романтическим, помогающим раскрывать прекрасное в замечательных делах советских людей; эти поиски направлены и к тому, чтобы совершенствовать мастерство, глубже и интереснее раскрывать многогранные индивидуальности актеров, режиссеров, художников.

Мы полны надежд, что новая встреча еще больше укрепит дружбу Иркутского драматического театра с трудящимися Хабаровска.

О. ВОЛИН,
директор Иркутского театра драмы.

На снимках (слева): Ю. В. Уральская и В. И. Тюкин в спектакле «Чти отца своего», (справа) С. С. Чичерин — Ричард III.



«Волки и овцы» и драмой Л. Н. Толстого «Власть тьмы».

Много труда вложил коллектив театра в работу над пьесой-хроникой В. Шекспира «Ричард III». «Ричард III» заинтересовал коллектив театра возможностью показать — что там, где поправа справедливости, где царят бесправие, звериный закон «кулак нам совесть», там титаническая сила человека творит зло. Этим законом сегодня живет капиталистический мир.

Из произведений западной классики мы покажем также «Марию Стюарт» Шиллера и известный хабаровскому зрителю по прошлым гастролям «Гамлет» — Шекспира. Современная прогрессивная драматургия Запада будет представлена одной из интерес-

ника «Сверчок», поставленный нами в связи с фестивалем польской драматургии, организованным Министерством культуры РСФСР.

За три года, что прошли со дня нашей последней встречи с хабаровчанами, театр в известной степени изменился. Вернее не театр, а коллектив.

Хабаровчане увидят в наших спектаклях знакомое им по прошлым встречам старшее поколение театра по главе с нар. арт. РСФСР Г. А. Крамовой, засл. артистами РСФСР лауреатами гос. премии А. Н. Терентьевым, Н. И.