

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В ХАБАРОВСК!

СЕГОДНЯ В КРАВВОМ ЦЕНТРЕ ОТКРЫВАЕТ СВОИ ГАСТРОЛИ ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР ДРАМЫ

ИРКУТСКИЙ ТЕАТР В БИРОБИДЖАНЕ

ТЕПЛАЯ ВСТРЕЧА НА ВОКЗАЛЕ

— Товарищи, через несколько минут к перрону подойдет поезд, на котором прибывают наши гости — артисты Иркутского театра драмы... — радиодиктор сказал эти слова приподнято, и это сразу же вызвало оживление и интерес.

На перроне Хабаровского вокзала собрались представители обществности, творческие работники, партийные, профсоюзные руководители и просто — жители Хабаровска, которые хорошо помнят театр по его прошлым гастролям и не могли не прийти сюда, не выразить своего теплого чувства любящемуся коллективу. Много пионеров. В руках у всех — букеты цветов.

Поезд подходит к перрону, и оркестр встречает его приветственным маршем. Цветы передаются по адресу — в руки дорогим гостям: актерам, работникам

технических цехов. Звучат первые теплые приветствия. Секретарь исполкома городского Совета депутатов трудящихся тов. Юрсева поздравляет иркутян с успешным началом гастролей в нашем крае — ведь в Биробиджане, где театр начал свои гастроли, первые спектакли прошли с большим успехом. Неменьший, видимо ждет и в Хабаровске: билеты уже раскуплены на несколько первых спектаклей.

Гости поблагодарили за теплый прием. На Вокзальной площади их уже ждали автомашины.

Вчерашний вечер был вечером короткого отдыха. Сегодня артисты Иркутского театра впервые после трехлетнего перерыва встречаются с хабаровским зрителем. Гастроли в Хабаровске открываются спектаклем «Чти отца своего» — по пьесе советского драматурга В. Лаврентьева.

Гастроли Иркутского драматического театра в Биробиджане были короткими — всего 10 дней — но очень насыщенными. Артисты не только выступали ежедневно на двух театральных площадках — во Дворце культуры и в Доме пионеров, — но и провели несколько литературных вечеров, много интересных творческих встреч.

Уже первый спектакль — трагедия Шиллера «Мария Стюарт», поставленный режиссером М. Рогачевым, — показал, что за последние три года, прошедшие со времени предыдущих гастролей по Дальнему Востоку, театр в творческом отношении вырос, пополнился свежими силами. На общем, довольно высоком уровне актерского мастерства, выделялись в этой постановке и особенно тепло приняты зрителями Л. Вронская в роли Марии Стюарт, А. Зимарева (Елизавета), С. Чернин (Мортимер).

Следующими шли современная советская пьеса «Чти отца своего» В. Лаврентьева и одно из лучших драматургических произведений известного английского писателя конца XIX века Оскара Уайльда «Веер леди Уиндермир». Эти спектакли показали, что наряду с такими ветеранами сцены, как заслуженные артисты РСФСР М. Добровольская, Н. Харченко, В. Попов и А. Тишин, артисты М. Агаджанова, А. Руккер и А. Ланганс, в театре сложилось сильное ядро артистов среднего поколения — Ю. Уральская, В. Лещев, А. Зимарева, Л. Темирязева, Е. Никулин, Т. Горбунцова и другие, есть замечательная театральная молодежь.

В «Чти отца своего» театр ставит большую нравственную проблему. Хорошей дружной рабочей семье Кичигиных остро, почти в гротесковом плане, противопоставлен старик Гордей Кичигин — некое олицетворение жадности, стяжательства, моральной нечистоплотности. Из положительных образов наиболее выразительны и симпатичны младший в семье Кичигиных Всеволод в исполнении В. Токина и Севкина

подруга, чудесная девушка со странным именем Евстолия (актриса Ж. Хрулева). Привлекательный, волнующий образ матери создает актриса Ю. Уральская в роли Софьи Ивановны. Постановщик спектакля режиссер Б. С. Райкин в какой-то степени сумел преодолеть несовершенства пьесы и выделить то, что в ней наиболее интересно и ценно.

Так случилось, что эта же пьеса поставлена Амурзетским народным театром. Не далеко от Амурзета до Биробиджана, но артисты-любители не посчитались с расстоянием. Почти всем составом они приехали посмотреть спектакль иркутян и поучиться у них. Встреча была для сельских любителей сцены чрезвычайно полезной и поучительной. К слову сказать, и с Биробиджанским народным театром, лауреатом Всероссийского смотра, встречались наши гости. Главный режиссер Иркутского драмтеатра И. Б. Лолтынюк провел содержательную беседу по творческим вопросам.

В постановке главного режиссера в театре идет «Веер леди Уиндермир». Пьеса, построенная в основном на необычных, острых положениях, изобилующая блестящими диалогами, афоризмами, каламбурами, на сцене сохранила эти свои привлекательные качества. Вместе с тем она получила более четкое социальное звучание, более острую направленность против лицемерной буржуазной ханжеской морали. Из исполнителей в этом спектакле особой симпатией зрителя отмечены В. Канунникова (леди Уиндермир), Л. Темирязева и А. Зимарева (миссис Эрлин), В. Егуннов (лорд Уиндермир).

Два из показанных нашими гостями спектакля — «Буря в стеклах» И. Дворецкого и «Бюро добрых услуг» «Сверчок» польского драматурга Тадеуша Кожушника, можно по праву назвать молодежными. И то, и другое — комедия. У Дворецкого более содержательная, зато у Кожушника более остроумная и веселая. Именно в

водевиле польского драматурга блистали настоящим молодым задором, отличными сценическими данными В. Канунникова, Л. Морозова, В. Венгер, В. Егуннов, Л. Козлова. Спектакль поставлен с хорошей выдумкой режиссером заслуженным артистом РСФСР А. Н. Терентьевым и интересно оформлен художником Н. Г. Патрикеевым.

Почти все постановки прошли при полных сборах. На прощальном спектакле в воскресенье, 30 мая, коллектив театра приветствовал представители общественности города. Гостям преподнесли цветы, приветственный адрес.

Тепло принимали у себя иркутских артистов воины Биробиджанского гарнизона, коллективы авторемзавода и завода «Дальсельхозмаш», мебельщики, учащиеся краевого училища культпросветработы, журналисты областного центра. У комбайнстроителей гости посмотрели, как выходит из цехов стальные корабли, показали несколько отрывков из своих спектаклей. Все встречи прошли очень интересно, содержательно.

К сожалению, мы не видели всех спектаклей, которые взял Иркутский драмтеатр в свою большую гастрольную поездку по Дальнему Востоку. Хабаровчане увидят и другие интересные работы иркутян — «Гамлет» и «Ричард III» Вильяма Шекспира, «Суббота, воскресенье, понедельник» итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо, «Власть тьмы» Л. Н. Толстого, «Волки и овцы» А. Н. Островского. Поэтому хабаровский зритель сумеет более полно представить себе творческое лицо театра, лучше оценить его профессиональный, художественный уровень. Возможно (во всяком случае, разговор об этом был) во время работы в Хабаровске иркутяне сумеют привезти в Биробиджан еще несколько спектаклей. Биробиджанская публика была бы этому очень рада.

Н. ФРИДМАН,
В. ПАНМАН