



Люба Буркина, Люда Кузнецова, Таня Шешнева и Наташа Крылова учатся в Хабаровском электротехникуме связи. Молодые хабаровчанки решили провести каникулы на стройне Амурского целлюлозно-нартонного комбината. Они приехали сюда по комсомольским путевкам. Сейчас девушки успешно работают на одном из участков.

Фото М. Кузнецова.
(КрайТАСС).

Старшеклассники — туристы

«Дальние моря». Перекрывал гул моторов, звенели пелли. Сто старшеклассников на пароходе в Приморском крае юношеского туристического лагеря «Тажский» ехали на побережье. Они провели десять дней в походах по тайге.

Теперь — в лагерь «Береговой». Сто таких же загорелых «береговиков» уступили им свое место, чтобы оставшиеся десять дней пожить в «Тажском».

700 туристов со всего края отдыхают в это лето в юношеских городках.

Быстро летит театральное лето. Появились уже на рекламных щитах Хабаровска афиши Владивостокского театра. А зрители еще спорят по поводу недавно увиденных спектаклей Иркутяни. Их смотрят сейчас комсомольчане, будут смотреть жители Советской Гавани.

Сегодня мы публикуем обзорную статью о спектаклях Иркутского театра драмы.

ПОЛТОРА месяца проходили в Хабаровске гастроли Иркутского драматического театра. Мы познакомились с десятью спектаклями этого коллектива. Сейчас их смотрят комсомольчане. Теперь мы можем говорить о творческом лице театра, о том положительном, что увидели в его работах.

Очень хорошее впечатление производит спектакль по пьесе Лаврентьева «ЧТИ ОТЦА СВОЕГО». Здесь наиболее последовательна идейная позиция режиссера (постановщик Б. Райкин) и всего коллектива. Много интересных творческих актерских работ, чувствуется хороший актерский ансамбль. Нам кажется, что сам театр относится к этой работе, как к творческой удаче, не случайно именно с нее начали иркутяне свои гастроли в нашем городе. Ведь первый наш спектакль — это визитная карточка театра, от него во многом зависит успех театра у зрителя.

Примером исключительно четкого режиссерского прочтения спектакля, цельности формы и содержания, высокой художественности является спектакль «Суббота, воскресенье, понедельник» (Эдуардо де Филиппо) в постановке заслуженного артиста республики А. Б. Шаприна. Можно с чем-то соглашаться или не соглашаться, но все, что происходит на сцене, исключительно убедительно и волнующе. Это тот спектакль, где каждый исполнитель знает, зачем он на сцене, чего добивается... Трудно выделить кого-либо из исполнителей — каждый хорош! И еще: идея спектакля вытекает из всего образного строя его, проводится последовательно, но ненавязчиво.

Очень веселый, по-настоящему жизнерадостный спектакль получился у иркутян из далеко не блестящей в драматургическом отношении комедии Т. Кожушника «Бюро добрых услуг «Сверчок». Жаль только, что иногда за водевильной легкостью и озорством актеров теряется чувство меры. Но это дефект исправимый, здесь нужен только строгий контроль.

Может быть, главное, что бросается в глаза при знакомстве с этим, без сомнения, очень своеобразным и талантливым коллективом, — исключительная ансамблевость его спектаклей. Ответственный, мы бы даже сказали, самозабвенный, с полной отдачей стиль работы всех исполнителей. Поэтому почти невозможно говорить о главных и второстепенных ролях. Каждый трудится в полную меру своих сил и способностей. Именно в этом, нам кажется, причина успеха и того контакта, который устанавливается между зрительным залом и сценой на спектаклях иркутян.

И что особенно радует. Рядом с заслуженными актерами среднего и старшего поколения в театре много, интересно и плодотворно работает молодежь. Ей не боятся поручать ответственные роли. Стараются показать молодых в ролях различного плана. Чувствуется забота руководителей театра о росте молодого поколения.

Восхищаясь, скажем, разноплановостью показанных работ молодого актера В. Венгера, начиная от чисто водевильной, с легкостью сыгранной в «Сверчке», сатирической — лейтенанта милиции в «Буре в стакане», до характерной — в героической эпопее «Люди, которых я видел» и удачной психологической роли Атилио в пьесе Эдуардо де Филиппо. И ни в одной из них актер не повторяет себя, найдя очень четкие черты внутреннего и внешнего перевоплощения. Много теп-

упречна. Зачастую слово «пробрасывается», «пробалтывается», звуковая партитура бедна. «Дикция — вежливость актера», — любил говорить К. С. Станиславский. Об этом надо почаще напоминать молодежи.

ТРАДИЦИИ... Мы не случайно употребили это слово в отношении коллектива, который вступил в 113-й сезон. Более века работает, творит, бережно оберегает и передает как эстафету свои традиции Иркутский театр. Для него характерны: четкий, углубленный анализ пьесы в целом и тонкая, психологическая разработка каждого образа в отдельности. Умение создать точную, достоверную атмосферу в спектакле, не вдаваясь в бытовизм... Сочетание классических традиций русского театра с новыми поисками по углублению и разнообразию реалистической сущности театрального искусства.

Однако при самом беглом знакомстве с репертуаром театра ясно, что, не считая показанной по телевидению драмы Л. Толстого «Власть тьмы», отечественная классика оказалась по неизвестной причине исключенной из гастрольного репертуара. В афише же театрального репертуара в Хабаровске

— и второе — советская пьеса заняла слишком незначительное место на гастролях — всего три из десяти названий. А ведь основной репертуар, без всякого сомнения, должны являться лучшие пьесы современной и классической советской драматургии. Можно, конечно, проблемы сегодняшнего дня разрешить через мысли классической драматургии, но ведь в первую очередь это делать необходимо на материале советской пьесы...

Интересной работой театра мог бы стать спектакль «Люди, которых я видел» лауреата Ленинской премии С. Смирнова, если бы театр не побоялся возвышенной патетики пьесы о незабываемых днях Великой Отечественной войны. Спектакль требовал приданного героического пафоса, укрупнения событий и характеров, последовательного соблюдения жанра. И если одни исполнители (генерала Русакова и капитана Громова) верны своему жанру пьесы, то другие, увлекшись характерностью, бытовыми подробностями, вносят разноречивость в спектакль, принижают его героическое звучание. У нас создается впечатление, что сам театр с недоверием отнесся к этой очень нужной работе, что и привело к эклектике в актерской игре, мешающей целостному восприятию спектакля.

Третья из советских пьес — веселая, но далеко не бездумная, очень своеобразная и необычная комедия И. Дворецкого «Буря в стакане». В остро-комедийной форме здесь решаются большие проблемы человеческих чувств и отношений. Современным видится нам

(Окончание на 4-й стр.)

ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ

К гастролям Иркутского драмтеатра в нашем крае

лого хочется сказать об актрисе Э. Алексеевой и о Ж. Хрулевой, прочно завоевавшей симпатию хабаровского зрителя в первой же показанной театром работе («Чти отца своего») своей угловатой, исключительно принципиальной и очень светлой Естелией.

ТЕМ более огорчаешься, когда вдруг сталкиваешься с фактом потребительского использования актера. «Из 13 названий я занят в 10-и», — пишет о себе на без гордости молодой артист С. Чичерин. А нам кажется, что актер загружен сверх меры, повторяет себя, эксплуатирует свои возможности, не обладая в достаточной мере сценическим опытом. Это плохая услуга актеру. Ведь уже сейчас у него нарwane с интересными работами (лучшая — Рокко) есть откровенно слабые, невыразительные. Главному режиссеру надо помнить, что он воспитатель, руководитель сложного и многообразного коллектива, в его руках творческие судьбы людей, он за них в ответе. А ведь ему есть с кем работать; редкий театр может похвастать таким количеством молодых актеров и таким разнообразием индивидуальностей!

И еще одно замечание. Если актеров старшего поколения отличает хорошая культура речи, объемность звука, умение образно и выразительно донести слово до зрительного зала, то у молодых дикция далеко не без-

44
Иркутск
1965