

408010480-Судовская Ираида
г. Иркутск

17 ДЕК 1965

Когда на город опускаются сумерки, распахиваются двери Иркутского драматического театра. Каждый вечер мы вглядываемся в затемненный зрительный зал. Там — наши зрители. Они пришли в театр как на праздник, пришли в надежде увидеть яркий, взволнованный спектакль. Всегда ли мы оправдываем эти надежды? Всегда ли наш зритель встречается в театре с яркими сценическими характерами, видит события, которые утверждают высокие человеческие идеалы, будят мудрые гражданские мысли?

К сожалению, нет. Редко, слитком редко появляются на сцене театра произведения, которые могут по-настоящему обогатить нравственно нашего зрителя. За последнее время театр, располагающий одним из интересных творческих коллективов России, во многом утратил свои творческие позиции и оказался в большом долгу перед иркутянами.

Начало нового сезона ознаменовано тем, что коллектив театра, внимательно проанализировав ошибки недалекого прошлого, мобилизовал все свои творческие силы, всю свою энергию и талант для того, чтобы в кратчайший срок порадовать зрителя новыми, интересными спектаклями. Задача эта тем более ответственна сейчас, когда театр вступил в предъюбилейные сезоны. Ведь всего два года остается до всемирно знаменитого пятидесятилетия Великой Октябрьской революции. Не за горами и

тот день, когда вся наша страна будет рапортовать двадцать третьему съезду родной партии коммунистов о новых производственных победах.

С чем же идет наш театр к этим ответственным датам? Тема современности была, есть и будет генеральной репертуарной линией нашего театра. Мы рассматриваем каждый спектакль как своеобразный творческий рапорт нашему народу. В этих «рапортах» ведущее место займет человек, прошедший через героические будни гражданской войны и становления Советской власти, человек, вышедший на своих плечах все тяготы и испытания Великой Отечественной войны, который сегодня в аудиториях институтов, в мирных трудовых буднях демонстрирует всему миру величие, красоту свершаемого подвига труда, непобедимость и гуманность великих ленинских идей.

С другой стороны, наше искусство должно побоевому наступать на мир смрада и лжи, разоблачая общество, где «человек человеку волк», обрушивая всю силу таланта против тех, кто олицетворяет капиталистическое общество. Для того, чтобы в репертуаре театра четко читались эти две линии, нуж-

но было найти пьесы, которые бы сочетали в себе пристальное внимание к исследованию души советского человека и тех вопросов, которые сегодня волнуют наше общество.

Одним из первых спектаклей нового репертуара была премьера романтической драмы А. Арбузова и А. Глазкова «Бессмертный» («Неожиданная осень»). О качестве этого спектакля судить не нам — он уже отдан на суд зрителей. Нам бы только хотелось сказать одно: этот спектакль создан театром в кратчайший срок и тема бессмертия подвига советского народа была вдохновляющей силой творческого коллектива в этой работе.

Одновременно с постановкой спектакля «Бессмертный» театр работал над пьесой, совершенно противоположной по теме и жанру. В ближайшее время свет рампы увидит новая наша премьера — спектакль «Глубокие корни» по пьесе прогрессивных западных драматургов Год и О'юссо. Эта работа — режиссерский дебют засл. артиста РСФСР В. Ростовцева. Главной идеей нашего будущего спектакля будет гневное разоблачение сущности американского империализма, его изуверства, подлости и двули-

чия всевозможных сенаторов, лжедемократов и других представителей внешне респектабельного капиталистического общества.

Разоблачению мира лживых будет посвящена еще одна работа театра, это «Угрюм-река» по одноименному роману лауреата Государственной премии В. Шшкова. Человек и царство смрада, в котором он неминуемо гибнет, — вот главная тема будущего спектакля.

В ближайшее время театр начинает работу над двумя произведениями советских авторов. Одно из них — «Бумеранг» — написано молодым ленинградским драматургом С. Татарским. Конфликт этого произведения образует столкновение двух идеологий, двух мировоззрений. С одной стороны, это идеология и мораль советского человека, воспитанного партией и отстаивающего интересы своей Родины, с другой стороны, это идеология фашизма, идеология гитлеровского рейха. В «Бумеранге» сталкиваются в жесточайшей схватке два разведчика, с одной стороны, это наш советский полковник, действующий в тылу врага, с другой стороны, опытный гитлеровский выкормыш, олицетворяющий идеологию фашизма.

Поставит спектакль засл. арт. РСФСР А. Терентьев, он же выступит в одной из главных ролей спектакля. Тема наших сегодняшних дней мы посвятим спектакль «Заглянуть в колодец» по пьесе Я. Волчка. Нужно сказать, что в нашем городе, располагающем большим количеством высших учебных заведений и научных учреждений, давно назрела необходимость постановки спектакля, героем которого будет наш, советский интеллигент — ученый, исследователь, человек науки. Проблема «физиков и лириков» — борьба не только за новые научные открытия, но за человека, достойного самой передовой науки мира, — такова в общих чертах тема спектакля «Заглянуть в колодец», который пойдет в постановке режиссера Б. Райкина и будет показан в предсъездовские дни. Давно на сцене нашего театра не появлялись пьесы местных иркутских авторов.

На этот пробел в работе театра не раз сетовали и наши зрители. В данное время театр работает над пьесой молодого иркутского писателя А. Вампилова «Прощание в июле» и над сценическим воплощением романа Константина Седых «Отчий

край». Это очень ответственная, но и очень интересная работа, тем более, что авторы этих произведений живут здесь, рядом с нами, и станут непосредственными участниками создания спектаклей по их произведениям.

Весной этого года мы надеемся познакомить иркутян с произведением национальной, братской драматургии. «В ночь лунного затмения» — так называл байкирский драматург Мустаф Карим свою великолепную драму, в которой сталкиваются силы добра и зла. С одной стороны — чистая, всеполюбящая человеческая любовь, с другой стороны, — суеверия, предрассудки, темнота и мрак. Юбилейный сезон будущего года театр предполагает начать пьесой родоначальника социалистического реализма А. М. Горького «Последние». Кроме этого, русская классика будет представлена истинно-революкой романа А. Гончарова «Обыкновенная история», западная классика — великолепной героической комедией Ростана «Сирани де Вержеран».

К великому празднику 50-летия Октября театр предполагает создать спектакль с образом В. И.

Ленина. Коллектив театра называет классические произведения Николая Погодина «Человек с ружьем».

Нам хочется, чтобы репертуар театра отвечал всем требованиям времени, был достоин большой даты, которой он посвящается. Вот почему мы обращаемся к читателям газеты, зрителям; напишите, что вы думаете по поводу нашего репертуара, что считаете нужным показать со сцены. Мы учтем ваши пожелания в дальнейшей работе театра.

Впереди много работы, большой, интересной, трудной. Перед нами стоят первоочередные задачи укрепления режиссуры театра, пополнения труппы как ведущими актерами, так и творческой молодежью. По главной «сверхзадаче» — это репертуар. Больше спектаклей «хороших и разных». Зритель ждет от нас интересных сценических решений, ярких артистических работ, произведений искусства, которые бы не оставляли равнодушными тех, кто пришел в театр, — наших друзей, зрителей. Мы должны активно бороться за творческое своеобразие, художественную свежесть, неповторимость наших работ. Именно этими вопросами живут сейчас партийная организация театра, его художественный совет и весь коллектив в целом.

Ю. ЮРОВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер драмтеатра.