

ГАСТРОЛИ ИРКУТСКОГО ДРАМТЕАТРА

Первые визиты

Позавчера гостями редакции были руководители и артисты Иркутского драматического театра. Они поделились с журналистами первыми впечатлениями о Нижнем Тагиле, рассказали о репертуаре театра, о своих творческих планах.

Актер и режиссер Б. С. Райкин всего несколько лет работает на иркутской сцене.

— Первое, что меня особенно покорило в моих коллегах, — говорит он, — это необычная спаянность коллектива, бережно сохраняющего лучшие традиции театра, очень реалистического, глубоко психологического. Ведущий мотив любого спектакля здесь — попытка проникнуть в психологический мир человека, жизнь его духа. И еще одна хорошая черта, отличающая спектакли иркутян — ансамблевость.

Б. Райкин, режиссер театра.

ха, с которой выступает в этой пьесе советский человек. И хотя речь здесь идет об ученых-физиках, подобное можно найти в любой сфере жизни. Создатели спектакля, прежде чем предстать перед зрителем, сами не раз побывали в лабораториях, в кабинетах ученых, стремясь полнее ощутить их мир, понять, что их отличает от других людей.

— Пожалуй, физикам присуща какая-то ироничность, а в общем это те же люди со своими терзаниями. — говорит в заключение Б. С. Райкин.

Заслуженный артист республики, лауреат Государственной премии

Н. И. Харченко знаком с Иркутским театром с 1930 года, а работает в нем 18 лет. Здесь он создал образы старого рабочего Забродина в «Ленинградском проспекте», могильщика из «Гамлета», профессора Крутой рова в «Черных птицах». За участие в спектакле «Канун грозы» актер был удостоен звания лауреата Государственной премии. Н. И. Харченко рассказывал журналистам о своих давних связях с металлургами, о том, что больше многих наград дорожит почетной грамотой ударника труда, которую ему вручили металлурги Новокузнецка в 1936 году.

В тот же день первого июня иркутских артистов с радостью принимали у себя горняки шахты «Магнитовая», кузницы Уралвагонзавода, вязальщицы трикотажной фабрики. Каждая такая встреча положила начало дружбе между труженниками тагильских предприятий и посланцами сибирского города. Во всяком случае, после тех сцен из спектаклей, которые были показаны в цехах, зрители высказали самое горячее желание поскорее увидеть эти спектакли в театре.



Н. Харченко, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Дружеские шаржи А. КИРПИКОВА.

При том репертуарном голоде, который существует сейчас в нашей драматургии, естественно, трудно было подобрать гастрольный репертуар, который ни в чем не дублировал бы местный театр. И тагильчане, конечно, отдадут должное сибирякам: любое название их афиши привлекательно для нас своей свежестью.

Б. С. Райкин как постановщик спектаклей «Чьи отцы своего» Б. Лаврентьева и «Физики-лирики» Я. Волчека подробно рассказывал о работе над этими пьесами. В «Физиках-лириках», например, режиссера привлекала та необычайная свобода ду-