

К ГАСТРОЛЯМ ИРКУТСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

ДОРОГИЕ ГОСТИ ГОРНЯКОВ

По традиции самых дорогих гостей горняки шахты «Магнетитовая» принимают в раскомандировке. Отсюда они отправляются в забон, здесь собираются после трудовой смены.

На этот раз к ним пришли гастролирующие в нашем городе артисты Иркутского драматического театра.

С большим вниманием высокогорцы выслушали рассказ артиста Б. Заволокина.

Затем гости показали отрывки из некоторых спектаклей.

От имени горняков горы Высокой начальник шахты «Магнетитовая» А. Н. Нестеров подарил иркутянам шахтерскую лампочку и каску. В память о посещении старейшего на Урале Высокогорского рудоуправления заместитель секретаря парткома П. В. Твердохлебов вручил сибирякам книгу «Новые были горы Высокой».

А. ДОДОНОВ.



С большим интересом познакомились химики завода пластмасс с артистами Иркутского драматического театра. В первые же дни пребывания в нашем городе сибиряки побывали на многих предприятиях, познакомились с промышленностью города и показали свое искусство.

НА СНИМКЕ: теплая встреча на заводе пластмасс.

Фото Б. РИДОВА.

Будьте такими, как Торчилов

Сергей Торчилов — герой спектакля Иркутского театра «Физики-лирики», поставленного режиссером Б. Райкиным по пьесе Я. Волчека. Колочий, резкий, даже грубоватый, он слывет человеком неуживчивым, склочным, опасным. И ни в чем обратном Торчилов не собирается разуверять своих коллег, поступив на работу в новый научно-исследовательский институт. Он и здесь, в новом для себя коллективе, по-прежнему неуживчив, по-прежнему не идет на компромиссы, на малейшие сделки с совестью. Но именно этим, смелостью, пусть резкой и не всем приятной прямотой, он по-человечески симпатичен нам. И при всем том артист В. Егунов играет человека одержимого наукой, влюбленного в физику, правды все ставящего истину. Образ Торчилова — настоящая творческая удача артиста.

М. АРТЕМОВА.

НА СЦЕНЕ — ДРАМА ОСКАРА УАЙЛЬДА

Я с большим интересом шел на спектакль иркутян «Веер леди Уиндермир», потому что много слышал об этом театре и потому что произведения английского писателя и драматурга Уайльда очень редко ставятся сейчас на сценах наших театров. Спектакль, поставленный режиссером П. Колтыноком, переносит нас в прошлый век. Однако события, происходящие в нем, не оставляют зрителя равнодушным, по-человечески волнуют его. Театр продемонстрировал изящество формы, блеск и остроумие, присущие творчеству Оскара Уайльда. Пьеса эта безусловно сценична, смотрится с неослабевающим интересом. Меня очень подкупила искренность игры молодой актрисы В. Канушиковой, выступившей в заглавной роли. Очень выразительно оформлен спектакль художником Н. Патрикеевым.

П. СУВОРОВ, работник типографии.