

ИРКУТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

ИРКУТСКИЙ драматический театр имеет за своими плечами 115-летнюю историю, полную интересных и примечательных событий. Он прошел большой и сложный путь борьбы, развития и становления всего русского драматического и театрального искусства. Иркутск издавна считался одним из культурных центров Сибири. Огромное влияние на развитие и рост культуры, утверждение демократических идей в Сибири имели «государственные преступники», сосланные сюда царским правительством — декабристы, живущие в Иркутске и его окрестностях: Муравьев, Трубецкой, Волхонский, братья Борисовы, Равевский, Лушин и другие. Все они принимали деятельное участие в культурной жизни города. Создавали народные библиотеки, организовывали публичные чтения и спектакли. Благодаря этому быстро рос интерес иркутяков к театральным зрелищам.

В 1851 году впервые в Сибири была осуществлена постановка бессмертной комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Этот спектакль стал большим событием в городе. Следующий спектакль — «Ревизор» Гоголя наделал много шума, имел также огромный успех. Не случайно в репертуар попала тогда и комедия Н. Островского «Свои люди, сочтемся», находящаяся под цензурным запретом. Иркутский театр поставил ее на 4 года раньше, чем в Москве и Петербурге.

Проходили годы, десятилетия. Весь свой талант и гражданские чувства актеры театра отдавали прогрессивной драматургии, помогали росту общественного самосознания, вносили свой вклад в ту идейную борьбу, которую вели представители демократии с силами реакции. Афиши театра украшали пьесы Островского, Сухово-Кобылина, Салтыкова-Щедрина, Тургенева, Толстого, Гоголя, Чехова, Шекспира, Шиллера.

На сцене Иркутского театра играли прославленные мастера Рассказов, Львов, Волков, Орленев, Савина, Варламов, Долматов, Комиссаржевская, Яблочкина и другие. Живые образы, создаваемые актерами, давали большой материал для агитационной работы, для пропаганды революционных идей. Они волновали сердца, будили мысли, призывая к борьбе.

В период бурного proletарского движения театр сосредоточил главное внимание на пьесах родоначальника социалистического реализма Алексея Максимовича Горького. Поставленные талантливым режиссером Мар-

джановым пьесы «Мещане», «На дне», «Фома Гордеев» вызвали бурный отклик среди населения. 1 мая 1905 года во время спектакля «Мещане» началась политическая демонстрация. С галерей и балкона летели листовки с лозунгами: «Долой самодержавие!», «Да здравствует демократическая республика!», «Да здравствует социализм!».

И снова проходили годы. Большим событием в после-революционный период был спектакль «Мистерия Буфф» Маяковского, поставленный тогда еще молодым режиссером Н. Охлопковым, ныне народным артистом СССР.

Богатые традиции театра определяли меру его художественной взыскательности, требований к исполнительскому мастерству, репертуару.

Верный традициям прошлого, Иркутский театр по-прежнему считает своей главной и основной задачей — быть театром современной темы. Поэтому естественно стремление коллектива постоянно работать над созданием собственного репертуара. Тесная дружба и работа с иркутскими драматургами принесли хорошие плоды.

В 1952 году за пьесу «Надвиг грозы», раскрывающую трагедию Ленских событий 1912 года, автор П. Г. Мамеревский и группа ис-

Кемерово, Ново-Кузнецк, Прокопьевск, на Урал — Нижний Тагил, Невьянск, Кировоград.

Где бы ни находился наш коллектив, он убеждался, насколько выросли запросы и требования публики к театральному искусству, какую ответственность должен испытывать каждый актер за гражданские позиции, художественный уровень своего театра. Волнение и радость встреч с новыми друзьями, их добрые советы и пожелания, — тот ориентир, который помогает театру идти верной дорогой, стоять на правильных гражданских позициях.

Репертуар — основа жизни любого театра. Наряду с русской и советской классикой, театр не избегает пьес зарубежных авторов. Это помогает полнее отвечать на растущие запросы зрителя.

Свои гастроли 2 июля в Тюмени мы открываем спектаклем «От щедроты сердца». Автор пьесы — наша землячка Белла Левантовская. Пьеса выдержала испытание временем и во уже шесть лет занимает прочное место в репертуаре, пользуется большим успехом у зрителя. Спектакль является как бы визитной карточкой нашего театра. Он рассказывает о человеке, прожившем нелегкую жизнь, прошедшем через испытания

съезду КПСС, на смотре лучших сценических работ Иркутска, подготовленных к этому событию, награжден дипломом первой степени.

В Тюмени состоится премьера спектакля «В ночь лунного затмения» Мустай Карима — известного башкирского писателя. Трагедия рассказывает о далеком прошлом башкирского народа, утверждает высокие человеческие идеалы.

Кроме того, театр покажет в Тюмени пьесу «4 креста на солнце», автор которой — молодой врач А. Демендик, «Бумеранг» А. Тарарского, рассказывающую о трудной и опасной судьбе советского разведчика, «Веер леди Уиндермир» английского писателя О. Уайльда, «Чти отца своего» В. Лаврентьева и другие. Есть в нашем гастрольном багаже и работы так называемого легкого жанра. Это, например, комедия-шутка польского драматурга Т. Кожушника «Любит — не любит». Режиссер спектакля лауреат Государственной премии заслуженный артист РСФСР А. Н. Терентьев.

Сатирическая комедия греческого драматурга Д. Псафаса «Ищу правую руку» рассказывает об изъянах и уродстве буржуазной демократии. Автор обличает парламентаризм, фарисейство и фальшь буржуазных политических деятелей.

Тюменские зрители смогут познакомиться с лучшими артистами труппы — лауреатами Государственной премии, заслуженными артистами РСФСР А. Терентьевым и Н. Харченко, А. Тишиним, В. Ростовцевым, лауреатом Государственной премии В. Лещевым, артистами В. Т. Венгером, Ю. Уральской, А. Лангансом, А. Зимаревым, Л. Тимирязевой, Б. Райкиным и многими другими.

Мы будем много и часто встречаться с коллективами заводов, предприятий, учреждений.

Много театров в нашей стране, много в них работает различных режиссеров, актеров, художников. У каждого свой почерк, свои традиции, свой стиль. Одни более талантливы, другие — менее, но все они стремятся к одной цели — помочь партии в идейном воспитании нашего советского человека. И если в наших спектаклях мы сумеем донести идею тех глубоких мыслей, тот пафос, который заложен в пьесах, и если они зароят в сердца тюменских зрителей зерна добра, справедливости, душевного благородства, мы будем счастливы. Значит, театр справился со своей миссией.

Р. КУРБАТОВА,
заведующая литературной частью Иркутского драматического театра.

На снимке: артистка С. Левина в роли Люси из пьесы «От щедроты сердца».



полнителей спектакля были удостоены звания лауреатов Государственной премии СССР.

В 1957 году театру была оказана честь отчитаться в своей творческой деятельности перед трудящимися Москвы. Эти гастроли явились ответственным испытанием, экзаменом на творческую зрелость театра. Прошли они успешно. Затем четыре гастрольных поездки на Дальний Восток — в Хабаровск, Комсомольск-на-Амуре, Виробиджан, Советскую Гавань, а также в Кузбасс —

войны и фашистского плена. призывает к внимательно, чуткому отношению к каждому человеку — без чего невозможны самые высокие порывы, самые благородные мысли.

Режиссеры спектакля — заслуженные артисты РСФСР А. Н. Терентьев и Ю. Ю. Кортунов.

«Физики-лирики» Я. Волчека — пьеса о людях, посвятивших свою жизнь науке, преданных ей, не знающих компромиссов, смелых, честных, бескорыстных. Спектакль, поставленный к XXIII

28 ИЮН 1966 ТЮМЕНЬ-1 РАВДА