

# РАДЫ ЗНАКОМСТВУ. ВЕРИМ В НОВУЮ ВСТРЕЧУ!

## КОЛЛЕКТИВУ ИРКУТСКОГО ТЕАТРА

Дорогие товарищи!  
Нижний Тагил — промышленный центр Урала, город горняков, металлургов, строителей, химиков, машиностроителей — с радостью принял у себя вашу труппу — старшего в Сибири Иркутского драматического театра.

Недолог продолжались гастроли. Но за это время зрители по-настоящему полюбили театр. За высокий творческий накал, настойчивый поиск в нелегком актерском труде. В свою очередь и вы могли убедиться, что тагильчане — не только отлично трудятся на производстве, но и умеют ценить настоящее искусство.

Трудящиеся Нижнего Тагила с интересом смотрели пьесу В. Лаврентьева «Чти отца своего», в которой идет большой разговор о нашем современнике, о проблемах семьи, нести советского рабочего. Затронул их рассказ о мужественном, благородном труде советских ученых, показанный в пьесе Я. Волчка «Фи-

зики-лирики». Не меньший интерес вызвали и другие спектакли.

Да и могло ли быть иначе? Работающий на берегах Ангары, рядом с чудо-морем Байкалом, творящий для строителей Братска, нефтехимиков Ангарска, металлургов Шефелева — такой коллектив не мог не полюбоваться уральцами.

Городской комитет КПСС и исполком городского Совета депутатов трудящихся благодарят коллектив театра за успешные гастроли в Нижнем Тагиле. Желаем вам, дорогие друзья, доброго здоровья и новых творческих побед.

**Г. КОЛБИН,**  
секретарь Нижнетагильского горкома КПСС.  
**В. НАЛИВАЯ,**  
председатель исполкома городского Совета депутатов трудящихся.

## НА НАШЕМ ЗАВОДЕ ПРАЗДНИК

С творчеством Иркутского театра химиков завода пластмасс познакомились, пожалуй, первыми в городе. На второй день после приезда актеры уже выступили у нас на автостанции из большого гастрольного репертуара. Тот день стал праздником для завода Стриженов, присутствовавших на памятной встрече, горько аплодировали исполнителем.

Частыми гостями были химики и в театре. Большое впечатление оставили спектакли «Чти отца своего», «От шестерки сердца». Зрители от души отдышали, а вольно смеялись,

проглядывая комедии «Линия — не любовь», «Ищу правую руку». Мне пришлось разговаривать со многими рабочими, инженерами нашего завода, и надо сказать, они очень единодушны в оценке иркутских артистов. Целью же нашего вечера всех поколений. Правда, в другом наши зрители столь же единодушны: в театре, видимо, не очень требовательно

## Он такой, Колчанов

Из всего обилия образов, созданных иркутскими артистами, мне как-то больше других запомнился Колчанов, директор научно-исследовательского института в спектакле «Физика-лирика». Играет его замечательный артист РСФСР В. Ростовцев. Такую Колчанова, конечно, никому неслыханному, ироническому, веришь, что это действительно большой умный, стражающий человек, но в то же время человек, который с необходимостью занимается директорскими, не главными для него и для науки делами. Верить, что это человек, умеющий видеть и ценить в людях их личные качества, а не только их действительно полезные люди. И самое главное, не сомневаешься в том, что именно такие люди, как Колчанов — В. Ростовцев, делают вперед нашу науку.

**А. АЗАНОВА,**  
инженер-исследователь завода пластмасс.



Неизменным успехом пользовался в дни гастролей спектакль «Бумеранг», поставленный по пьесе А. Тагтарского. Главные роли в этом спектакле исполнили заслуженный артист РСФСР Т. Тимин (Петер Лени) и актер А. Лямгант (Вернер фон Клигент).  
Фото А. ГОРЬКОВА.

## Две роли Н. И. Харченко

В хорошей дружной семье Трофима Кичигина все благополучно. Но уже благополучие резко нарушается, когда приходит письмо из деревни от отца Кичигина. Старик собирается приехать в гости к сыну и не один, а вместе с земляком Капитоном Егорычем. Приезд последнего волнует и пугает всех: неужели будет предъявлять права на своего сына Максима? Неужели подорвет веру Максима и приемную мать, а порядочность и моральные устои родителей? Мы видим Капитона Егорыча в исполнении заслуженного артиста РСФСР лауреата Государственной премии Николая Иосифовича Харченко.

На сцену входит благообразный из виду человек, с какой-то простой хитрой, словом, себе на уме, Капитон не подчеркивает причину своего приезда. Актер ведет роль так, что зритель невольно настроивается. Кто это? Кулацкий последыш, халуга, который приехал шантажировать Кичигиных, или злой и истеричный старик, решивший расплатиться за все свои невзгоды? В доме все настроены. Мы видим Капитона Егорыча сидящим за столом и обещающим завтрашний праздник. И снова глаза его прищурены, а в них что-то испытующее. Вместе с Софьей Ивановой, ее мужем и детьми мы боимся Капитона. И совершенно неожиданно во второй половине спектакля этот актер раскрывается. Сколько благородства его бескорыстия, в его желании отказать от притязаний на внука во имя его спокойствия и счастья! Особенно впечатляет сцена разоблачения Гордея Кичигина. Капитон — Н. Харченко стоит грузный, статный, убежденный сединами и с большим трудом, как бы подбирая каждое слово, говорит горькую правду. А потом, высказавшись, он тяжелой походкой медленно идет к двери.

Все в актере достоверно. Большая внутренняя жизнь при внешней простоте, все создается убедительный и яркий образ.

И совершенно другим предстает актер, играя старого рабочего Михаила Тимофеевича Скворцова («От шестерки сердца»). Выходя на сцену подвыпивший, невозможно хамоватый, задиристый старик. Выслушивает проповеди молодых, а сам глядит на всех и думает: «Ну, докажи, докажи, чем же я плох». Делнейшая эволюция образа, переживание Скворцова происходит тоже не вдруг. Актер строго следует логике своего сценического поведения.

Всего две роли показав в дни гастролей актер. Но и они произвели на зрителей очень сильное впечатление, подтвердив, что перед нами большой мастер сцены, отдавший театру добрых полвека. Николай Иосифович начал свой творческий путь в первые годы революции, а талант его креп и мужал вместе с Советской властью. Театральная пресса много писала о работах Н. Харченко, о его Егоре Бульчачеве, горючине, Макаре Дубраве, секретаре райкома Яковове. За создание образа руководителя аэростанции Никиты Русских в пьесе «Кауна грозы» П. Малюковского Н. Харченко был удостоен звания лауреата Государственной премии. Неумолимый актер-художник, несмотря на то, что ему перевалило за восьмой десяток — таким являют Николая Иосифовича в Иркутском театре, таким увидели его и тагильчане.

**З. ВЕСТУЖЕК,**  
заслуженный артист РСФСР.



## ТЕАТР МОЛОДЫХ

Наверное, это звучит несколько парадоксально, ведь Иркутскому театру более 100 лет. И все-таки я хочу отстоять свое право называть эту маленькую заметку именно так. Почему? Да потому, что, несмотря на солидный возраст, иркутская драма действительно является театром о молодых и для молодых.

Первый спектакль, который показали нам сибиряки, — «Чти отца своего». Конечно же, он для нас, молодых! Знакомая с его героями, невольно задумываешься над тем, какую дорогу выбрать в жизни, кому подражать, от чего отказаться. Чужеслов отповедались бюрократизмом, что «не та теперь молодежь пошла», является Всеволод Севка, сын Кичигина, парень прямой, честный, искренний и принципиальный. Он типичный представитель нашей мо-

лодежи. Таких большинство. Спектакль «Сверчок» Польский вовлек в современную жизнь. Он тоже о молодых и для молодых, о юношеском задоре, мечтаниях студентов, организовавших бюро добрых услуг на общественных началах.

Четыре креста на солнце! Спектакль о медиках. Умный, серьезный, возмущающий. В нем идет разговор о дружбе, преданности делу и людям, о неустанных исканиях.

Вспоминается «Бумеранг», пьеса из жизни разведчика. Это непростое увлекательное детектив. Спектакль глубоко психологичен, основан на столкновении характеров. Разумеется, он предназначен для вступающих в жизнь, учит бороться, любить и Родине.

Но дело не только в очень удачном, на мой взгляд, выборе репер-

## Будем ждать продолжения знакомства

У нас в коллективе много театров, и поэтому совместные поездки на постановки своего драматического театра и приезжих артистов — не редкость. А в июне к нам в гости пришли артисты из Свердловска. Мы с удовольствием рассмотрели четыре спектакля Иркутского драматического театра. О каждом можно сказать немало хорошего. Но все же солился на том, что наиболее удачен спектакль «Чти отца своего» по пьесе В. Лаврентьева. Знакомство с простой

рабочей семьей Трофима Кичигина произошло на нас большое впечатление, потому что те вопросы, которые волнуют Кичигиных, не оставляют равнодушными и нас. О чем же этот спектакль? Если сформулировать кратко, то он поднимает проблему нравственной красоты человека. Именно такими внутренне красивыми людьми, которых мы любим и в которых уважаем, мы хотим видеть знакомых. Предлагаю сам глава семьи Трофим Гордеевич в исполнении артиста лауреата Государственной премии

В. В. Лещева, его жена Софья Ивановна, роль которой актриса Ю. В. Уралская исполняет мягко, психологично, верно. Верить в ее любовь и преданность сыну, в ее большое сердце, душевную щедрость...

Спасибо вам, дорогие зрители, и за этот спектакль, и за другие, доставившие нам искреннее удовольствие. Будем ждать новой встречи с вами!

По поручению коллектива магазина № 34 горлодобошторга М. БУЙНОВА.

## РАДИСТКА ШУРА

В длинной человой боксе, в огромных башмаках, с рыжими прямыми волосами — такой предстает перед нами радистка-полубойница Шура в спектакле «Бумеранг». В ней (актриса В. Канунникова) слышится уверенность отчаянной страсти и мужества, раскрепощенный и умение соригенироваться в минуту опасности, нежность и кровость. И максимальная искренность. Образ Шуры, очень небольшой, почти эпизодический, стал благодаря игре В. Канунниковой ярким и заметным в спектакле. Тем, наверное, и слезы наш народ, если даже такие обыкновенные, слезы невольной радости, слезы в радости. Считают, что этот образ — удача молодой актрисы.



**С. БУРИКОВ,**  
пенсционер.

В. Канунникова в роли Шуры.

## ЛИРИЧЕСКАЯ ТЕМА

Студент-горняк Евгений Балашов из спектакля «От шестерки сердца» рабочий парень. Севка из «Чти отца своего», молодой чех Вит из спектакля «Дом, в котором мы родились». Три роли, показанные на гастролех молодым актером Борисом Заволожиным. Перед нами три различных характера. Севка очень колликий, дерякий, даже грубоватый, но как сильна в нем жажда справедливости, как верно чувство товарищества и как пренебрежно тщательно скрываемое им от всех, в том числе от себя самого, чувство первой любви.

Евгений старше Севки по возрасту, мудрее и умнее

его, но и в нем по-прежнему живет что-то мальчишеское. И он, Азеля Балашов, самый правый парень. И Вит, с его безотчетной любовью, с его сыновней нежностью тоже очень симпатичен нам. При всей разности характеров героев В. Заволожина на родине — большая искренность, лиричность. С такими людьми, каких поназывает нам актер, хочется дружить, хочется видеть их рядом.

**Л. ПЕТРОВА,**  
нормировщик коксового цеха № 2 металлургического комбината.

**В. ПЕТРОВ,**  
механик сборочного цеха Уралагонзавода.

## Человек всемогущ

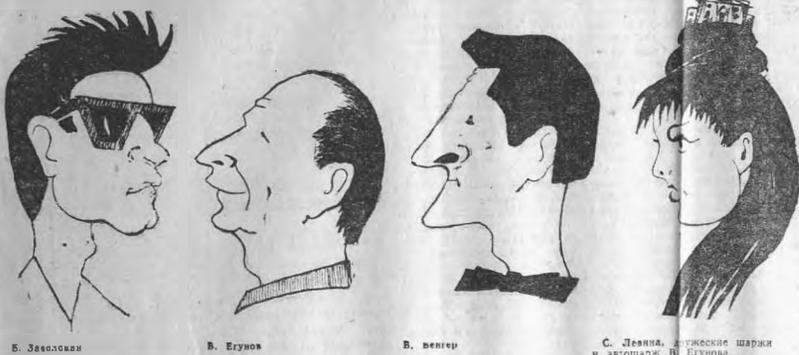
Не так уж часто драматурги и театры посвящают свое творчество медикам. И потому каждое новое произведение встречается с радостью и некоторой опаской. Конечно, и в первой пьесе — «Четыре креста на солнце» — «Четыре креста на солнце» не все безупречно. Но в достоверность подобной сюжета я верю. Верю в то, что, даже в любви человеческом организме живут такие доселе непознанные возможности, такие компенсаторные (защитные) силы, о которой наука порой и не догадывается. Словом, и пьеса и спектакль иркутский режиссер В. Волженко утверждает очень важную мысль: человек поистине все-

могущ, воля человеческого способная творить чудеса.

Я всем сердцем принял главных героев спектакля Инту и Владимира такими, как их показали Т. Хрулева и Д. Вадвакири. А вот Аскольд у драматурга выпался слишком оживленным. Не может настоящий врач, а тем более такой талантливый, не учитывать потенциальных возможностей организма и всецело полагаться на свои аппараты.

А в целом спектакль безупречно хорош, по-настоящему задорно, оптимистично.

**Н. МАКАРОВ,**  
хирург III больницы.



Б. Заволожин

В. Егоров

В. Венгер

С. Левина

художественные шаржи  
в авторской В. Егоров.