Иркутский драматический

ИРКУТСКИЙ драматический театр имеет за своими плечами 118-летнюю историю, полную интересных и примечательных событий. Он прошел большой, трудный и сложный путь борьбы, развития и становления всего русского драматического театрального искусства.

Иркутск издавна считался одним из важнейших культурных центров Сибири. Огромное влияние на развитие и рост культуры, утверждение демократических идей Сибири имели так называемые «государственные преступления» — Муравьев, Трубецкой, Волконский, братья Борисовы, Раевский и другие декабристы. Они принимали деятельное участие в культурной жизни города — создавали народные библиотеки, организовывали публичные чтения, устраивали спектакли. Благодаря этому быстро рос интерес иркутян к театральным зрелищам.

В 1851 году впервые в Сибири была осуществлена постановка бессмертной комедии Грибоедова «Горе от ума». Этот спектакль стал событием в городе. Следующая постановка — «Ревизор» Гоголя — также имела огромный успех. Не случайно в репертуар попала и комедия Островского «Свои люди, сочтемся», в то время находившаяся под цензурным запретом. В Иркутском театре они были поставлены на четыре года раньше, чем в Москве и Петербурге.

Так проходили годы, десятилетия. Весь свой талант и гражданские чувства актеры Иркутского театра отдавали прогрессивной драматургии, помогали росту общественного самосознания, вносили свой вклад в идейную борьбу, которую вели представители демократии с силами реакции.

Репертуар театра украшали пьесы Островского, Сухова-Кобылина, Салтыкова-Щедрина, Тургенева, Толстого, Гоголя, Чехова, Шенспера, Шиллера.

На сцене театра играли прославленные мастера — Рассказов, Львов, Волков, Орленев, Савина, Варламов, Долматов, Комиссаржевская, Ялочкина и другие. Создаваемые актерами образы де-

вали большой материал для агитационной работы, для пропаганды революционных идей. Они волновали сердца, будили мысли, призывали к борьбе.

В период бурного революционного пролетарского движения Иркутский театр сосредоточил главное внимание на пьесах родоначальника социалистического реализма Алексея Максимовича Горького. Поставленные талантливым режиссером Мардиановым пьесы «Мещане», «На дне», «Фома Гордеев» вызвали бурный отклик среди населения. 1 мая 1905 года во время спектакля «Мещане» в Иркутске началась политическая демонстрация. С галерей и балкона летели листовки с лозунгами: «Долой самодержавие!», «Да здравствует демократическая республика!», «Да здравствует социализм!».

После победы Октября большим событием в жизни Иркутского театра была постановка пьесы Маяковского «Мистерия Вуфф», которую осуществил тогда еще молодой режиссер Н. Охлопков. Позднее он стал народным артистом СССР.

Богатые традиции Иркутского театра определяли меру его художественной зрелищности, требования к исполнительскому мастерству, к выбору репертуара. На сцене театра были поставлены все пьесы советской классики и лучшей классической и современной драматургии. Выростал большой спайный коллектив. Пафос трудовых подвигов, величие внутреннего мира человека, творца и создателя, — вот темы, которые постоянно увлекали коллектив и определяли генеральную линию театра.

Верный традициям прошлого, Иркутский театр по-прежнему считает своей главной задачей идти в ногу с современностью. Поэтому естественно стремление коллектива постоянно работать над созданием собственного репертуара. Тесная дружба и работа с иркутскими драматургами принесли добрые плоды.

В 1952 году за пьесу «Наун грозы», раскрываю-

щую трагедию Ленских событий 1912 года, автор П. Г. Малаяревский и группа исполнителей спектакля были удостоены Государственной премии СССР.

В 1957 году театру была оказана честь отчитаться в своей творческой деятельности перед трудящимися Москвы. Эти гастроли явились ответственным экзаменом на творческую зрелость. Прошли они успешно. Затем — четыре гастрольных поездки в города Дальнего Востока — Хабаровск, Комсомольск-на-Амуре, Биробиджан, Советскую Гавань и на Урал — в Нижний Тагил, Нефтекамск, Кировоград, потом в сибирские города Тюмень, Курган. И вот второй раз мы приезжаем в Кузбасс, где предстоит давать спектакли в Кемерово, Новокузнецке и Прокопьевске.

Где бы ни находился наш коллектив, он убеждается, насколько выросли запросы и требования зрителя к театральному искусству, какую ответственность должен испытывать каждый актер за гражданские позиции и художественный уровень своего театра.

Волнение и радость встреч с новыми друзьями, их добрые советы и пожелания — вот тот ориентир, который помогает театру идти верной дорогой, стоять на правильных гражданских и творческих позициях.

Репертуар — основа жизни любого театра. Наряду с русской и советской классикой наш коллектив работает над современной западной пьесой. Это помогает полнее ответить на растущие запросы зрителей.

Свои гастроли в Новокузнецке мы открываем пьесой лауреата Ленинской премии Погодина «Кремлевские куранты». Поставил этот спектакль заслуженный деятель Киргизской ССР М. М. Рогачев, знакомый кузнецанам по спектаклям «Гамлет» и «Мария Стюарт».

Более чем семилетняя дружба связывает иркутского драматурга Б. И. Левантовскую с нашим театром. Зрители Новокузнецка хорошо помнят спектакль «От щедроты сердца», завоевавший

тогда всеобщее признание. Новая пьеса Левантовской «Валерий Нечаев» рассказывает о людях, ненавидящих ложь, избивающих зло, призывающих к совершенству человеческих отношений.

Русскую классику мы представим «Обыкновенной историей» Гончарова в исполнении В. Розова. Судьба вступающего в жизнь молодого человека всегда глубоко занимала и волновала наш театр. В пьесах «Валерий Нечаев» и «Обыкновенная история» она в центре событий и является главным объектом размышлений. Постановщик этих спектаклей — заслуженный артист РСФСР лауреат Государственной премии А. Н. Терентьев, художники — А. Шкуренко и Н. Патрикеев.

Покажем мы также пьесу молодого белорусского драматурга А. Деленкина «Четыре креста на солнце», поставленную выпускником ГИТИСа В. Воиновичем.

Пьеса сибирского драматурга В. Лаврентьева «Чти отца своего» раскрывает красоту и силу советской семьи, ее высокие моральные качества. Интересна новая пьеса В. Розова «Традиционный сбор». Постановщик этих двух спектаклей — Б. С. Райкин.

Вы увидите пьесу английского писателя О. Уайльда «Веер леди Уиндермир».

Кроме того, театр покажет спектакли так называемого легкого жанра — комедию М. Вулганова «Иван Васильевич», водевиль польского драматурга Т. Кожишника «Сверчок», сатирическую комедию греческого драматурга Д. Псафаса «Требуется лжец».

В наших спектаклях вы снова встретитесь со знакомыми вам по прошлым гастролям актерами старшего поколения — народной артисткой РСФСР Г. А. Крамоной, заслуженным артистом РСФСР лауреатом Государственной премии А. Н. Терентьевым, заслуженным артистом РСФСР А. П. Тишиным, лауреатом Государственной премии В. В. Лещевым, артистами А. П. Зима-

ревой, Т. Д. Горбунцовой, А. М. Лангансом, А. И. Рукером, К. Г. Юренским и актерами среднего поколения — В. К. Венгером, К. И. Мыльниковой, В. П. Стуновым, Ю. В. Уральской, Л. И. Вронской. За эти годы очень обновились коллективы.

Вы познакомитесь с новыми артистами — А. К. Рыбаковой, Л. А. Темирляевой, Е. Ф. Никулиным, И. П. Илюмовым, Н. Н. Куделькиным, И. И. Самойловой.

В нашем коллективе трудится много талантливой молодежи, окончившей Иркутское театральное училище. Это Э. Алексеева, С. Лепнина, Д. Вадакарня, Ю. Ципкин, С. Маднин, Т. Панасюк, Т. Олейник. Хорошо зарекомендовал себя выпускник ГИТИСа В. Серобабин.

Новокузнецане уже видели пьесы «Чти отца своего», «Четыре креста на солнце», «Требуется лжец» в постановке местного театра. Мы даем эти пьесы в иной интерпретации, и повторный их просмотр, думается, будет интересен.

Во время гастролей мы много и часто будем встречаться с коллективами заводов, предпрятий, учреждений. Будем рады, если гастроль Иркутского драматического театра вновь заинтересует вас, дорогие новокузнецане, и еще больше укрепит дружбу городов Иркутска и Новокузнецка.

Р. КУРБАТОВА,
заведующая
литературной частью
Иркутского
драматического театра.

ИРКУТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР