

Закончились

гастроли

Иркутского театра

В минувшее воскресенье спектаклем «Обыкновенная история» закончились гастроли в нашем городе Иркутского драматического театра. По окончании спектакля заведующая отделом пропаганды и агитации горкома КПСС В. В. Исакова от имени городских организаций и всех трудящихся сердечно поблагодарила творческий коллектив за то большое эстетическое наслаждение, которое он доставил новокузнецчанам. Затем она вручила гостям Почетную грамоту горкома КПСС и ис-

полкома горсовета.

Со словами сердечной признательности к актерам обратились также представители трудящихся Кузнецкого металлургического комбината, треста Стройиндустрия, завода металлоконструкций и мебельной фабрики. Коллективу Иркутского театра вручены памятные подарки.

Публикуем статью, в которой подводятся итоги гастролей Иркутского театра.

До новых встреч!

Гастроли Иркутского драматического театра продолжались в Новокузнецке почти месяц. За это время гости 27 раз выступали в помещении городского театра и примерно столько же — во Дворцах культуры и клубов. Разумеется, есть у иркутян работы более удачные и менее удачные. По некоторым из них среди зрителей возникали споры, но общее впечатление от гастролей хорошее.

Какие спектакли наиболее удались театру?

В их числе можно назвать «Кремлевские куранты». В этом спектакле отлично идут многие сцены, такие, например, как первая и заключительная беседы Ленина с инженером Забелиным, встречи вожда с английским писателем, с часовщиком, с нищей старухой. С интересом смотрится первая картина, где Забелин (лауреат Государственной премии, заслуженный артист РСФСР А. Н. Терентьев) показан в обществе спекулянтов, картежников, дельцов.

Однако, успешно преодолев главные трудности в работе над спектаклем, режиссер М. М. Рогачев и актеры, выражаясь языком строителей, оставили много недоделок. Артисту Н. Н. Куделькину в основном удался образ Ленина, но в некоторых эпизодах он несколько декларативен. Дебютанты Д. Вадакария и А. Фомина не сумели еще полностью справиться с волнением, вызванным тем, что им поручили ответственные роли матроса Рыбакова и Маши Забелиной. Есть и другие недостатки (о них наша газета уже однажды писала).

С успехом шли на сцене «Обыкновенная история» (режиссер А. Н. Терентьев), ко-

медии «Иван Васильевич», «Требуется лжец», «Сверчок».

Немало споров среди любителей театра вызвала пьеса М. Булгакова «Иван Васильевич» (постановщик Б. С. Райкин). В ней кое-кого смущала сказочная фабула, а один из критиков выразился о спектакле так:

— Детям, может быть, и интересно смотреть эту комедию, но мыслящему зрителю она не дает пищи для раздумий.

События в комедии действительно развиваются неправдоподобно. Изобретатель Тимофеев хочет сконструировать аппарат, который мог бы вызывать прошлое и будущее. Все его попытки бесплодны. Вконец утомившись от перенапряжения, Тимофеев (лауреат Государственной премии В. В. Ленцев) засыпает и видит сон, будто его старания увенчались успехом. Изобретатель поворачивает ключ — и происходит невероятное: управдом Бунша-Корецкий (артист А. М. Лангас) и вор Жорж Милославский (заслуженный артист РСФСР А. П. Тишин) переносятся в XVI век, а великий царь Иван Грозный (артист И. Н. Климов) попадает в современное общество. Возникают забавнейшие ситуации, от которых зал не перестает смеяться.

Если внимательно вчитаться в текст комедии, пристально всмотреться в игру актеров, нельзя не заметить, что, как писал Пушкин, «сказка — ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Вот, например, дьяк Федька (его играет В. Серобабин). Видит он, что перед ним не настоящий царь Иван Грозный. Однако у него настолько велико преклонение перед титулами, что он

не верит своим глазам, а верит тому, что говорит вор Жорж Милославский, напавший на себя мантию боярина. Разве в наши дни не водятся такие же чиновники, которые ради собственного спокойствия готовы черное называть белым, кривить душой, унижаться?

Заставляет зрителя задуматься и образ Бунши-Корецкого. Управдом поставил перед собою благородную цель — радиофицировать все квартиры. Однако достигает он этого с таким тупым упрямством, что хорошее дело у него превращается в свою противоположность. Снова возникает вопрос: разве сейчас нет людей, которые, подобно Бунше-Корецкому, своей прямолинейностью, неумным упрямством опешляют добрые начинания?

Любопытно сравнить, как актрисы А. П. Зимарева и Т. Д. Горбунова трактуют образ жены управдома. Вдумчивой, серьезной игрой Зимарева вызывает у зрителей презрение и брезгливость к своей героине, которая возложила на себя миссию добровольной блюстительницы чистоты нравов и делает это непорядочными методами. Горбунова же чрезмерно увлекается трюками, рассчитанными на незыскательного зрителя. Ее Бунша-Корецкая вызывает только смех. К чему, например, артистке лепить на нос и щеки огромные, величиной с горошину веснушки? К чему эти подергивания, взбрыкивания, которыми она, кстати, слишком злоупотребляет и в «Сверчке»?

С интересом смотрели новокузнецчане комедию греческого драматурга Д. Псафаса «Требуется лжец» (режиссер

Б. С. Райкин). По существу, эта пьеса является острым политическим памфлетом на так называемую демократию буржуазной Греции. Заслуженный артист РСФСР А. П. Тишин убедительно показывает духовное убожество депутата парламента. Колоритен в исполнении Б. С. Райкина и Е. К. Венгера проходимый ловкач Тодорос Парлас.

Сильным чувством юмора

режиссер А. Н. Терентьев поставил водевиль польского драматурга Т. Кожушника «Сверчок». В этом спектакле хочется отметить игру актеров Э. Алексеевой, В. Венгера, Д. Вадакария.

Новокузнецчане были взыскательными, но доброжелательными ценителями искусства талантливого коллектива Иркутского драматического театра. И сейчас, когда гастроли иркутян в нашем городе завершились, мы говорим гостям: «До свиданья! Ждем от вас новых творческих дерзаний, новых успехов!».

А. ЗАВГОРОДНИЙ.