

■ АЧАЛА гастролей Иркутского драматического театра в нашем городе ждали с нетерпением. Кемеровчане хорошо помнят первый приезд иркутян. Тогда театр поразил интересным и разнообразным репертуаром, высокой постановочной культурой, оригинальной режиссурой, талантливыми и сгравмированными актерским ансамблем. В прочтении драматургического материала и в его сценическом воплощении чувствовалась большая художественный вкус, стремление объединить усилия всех творческих сил. А поскольку в театре была большая группа талантливых актеров, способных реализовать самые сложные задачи, спектакли того периода волновали зрителей, заставляли думать, спорить, заново переживать хорошо знакомое и пережитое.

С тех пор прошло четыре года. Срок немалый, если учесть, что сложный театальный организм находится в постоянном движении, становлении, развитии. Глядя на гастрольную афишу, было приятно отметить высказанное отношение к подбору репертуара, который является основой театра, выражает его устремления и поиски. В основе репертуара иркутян — советская драматургия. Это радует, так и стремление отобрать для сценического воплощения лучшие из вышедших за последнее время пьес. Рядом с современной советской пьесой — лучшее из русской классики, заведной драматургии. Репертуар в целом выражает тенденцию решать проблемы актуальные, живо волнующие аудиторию, говорить о большом и сложном.

Сохранялась и еще одна традиция — работа над новыми пьесами местных драматургов. Иркутский театр, например, дал сценическую жизнь не одному произведению Беллы Левантовской. И в этот приезд мы имели возможность познакомиться с ее новой драмой «Валерий Нечев» — рассказывающей о трудных дорогах, которые выбирает наша молодежь.

Однако репертуар, как бы он ни

был хорош, сам по себе еще не делает хорошего театра. Нужна режиссура, влюбленная именно в данную пьесу, увидевшая в ней возможность сказать что-то новое. Нам показалось, что сегодня в театре нет режиссера, который бы мыслил широко и масштабно, свежо и оригинально. Стилевое единство, высокая постановочная и актерская культура на каком-то уровне утрачены театром. Отсюда и

ной молодой влюбленным студентам, их трогательной и лирической любви, выдвинуты на первый план не эту линию, которая бы украсила спектакль, а историю владелицы галочки мамд Завальской! В эти спектаклях нет четкой режиссерской и гражданской позиции.

Всколыхнулась, пожалуй, режиссерская мысль в «Валерий Нечев», но так и замерла где-то в середине, не реализованная до кон-

И уж вовсе не смогли мы разгадать ребус, заданный художником В. И. Вовненко в спектакле «Четыре креста на солнце». Что означает частой, выстроенный на сцене, который в темное трансформируется в интерьер? В «Традиционном сборе» (оформление Т. А. Аддышевой и Б. С. Райкина) мы так и не уловили связь между многоугольником, возмущенным в центре сцены, и судьбами

тех пор, пока логика событий, встреча с Владимиром Ильичем Лениным не открывает ему глаза на происходящее вокруг. И тогда Забелин находит мужество признать ошибку. Мы вместе с ним переживаем смутные, недоверие, душевную боль, обретенную вновь веру в себя.

В этом же спектакле запоминается часочки в исполнении А. М. Лангаса. Поражают сложная и со-

мент, жизненная достоверность спектакля «Валерий Нечев» обеспечены очень интересными работами В. Малинина и Ю. Цепина в ролях Валерия Нечева и Юрия Федотова. Многообещающим показался нам и везд молодой актрисы В. Степановой на роль леди Уиндермир.

Особо хотелось бы сказать о молодом актере Д. Вадекарее. Он играет Рыбакова в «Крамлевских курантах», Суркова — в «Обыкновенной истории», Мечислава Ольховского — в «Сверчке», Колылова — в «Традиционном сборе», Вадима — в «Четырех крестах на солнце». Роли центральные, разнохарактерные. А опыта достаточно нет. И начинает актер эксплуатировать свои внешние данные. Улыбочка, походка арзавелочку, небрежные манеры. Кочует из спектакля в спектакль актер, которому просто не хватает ни опыта, ни времени, чтобы сделать роль по-настоящему.

Такое общее впечатление о спектаклях иркутян. Мы ясно понимаем, что не сказали о многих находках и потерях театра, о ряде интересных актеров, о которых можно многое сказать. Но во всяком случае, ни нам еще один упрек. Нам показалось, что в театре забыли о главном оружии актера — слове, которое требуется любить. Слово слишком часто рвут, мнут, комкают, выкрикивают, забывая, что оно должно быть бережно донесено до зрителя.

В Иркутском драматическом театре это, без чего не может существовать ни один театальный коллектив — одаренный, разновозрастной актерский состав. Театру нужен хороший организатор, чутко чувствующий современность, обладающий хорошим вкусом, способный помочь очередному режиссеру вдохнуть жизнь в готовый спектакль, придать ему то стилевое единство, которым отличается где-то старейший театр Сибири. Хочется верить, что следующая встреча повторит триумф четырехлетней давности.

Ю. ИЗЮМСКИЙ.

ТЕАТР ПОТЕРИ И НАХОДКИ

безликость отдельных спектаклей, о чем мы скажем ниже, и смещение режиссерских и актерских акцентов, и тягучая скука, которая вдруг овладевает зрителем на самых веселых представлениях.

Пьесу В. Розова «Традиционный сбор» ставил режиссер Б. С. Райкин, драму А. Деленца «Четыре креста на солнце» ставил и оформлял В. И. Вовненко, комедию Т. Кожушника «Юро добрых услуг «Сверчок» — заслуженный артист РСФСР А. Н. Терентьев. Пьесы, как видите, разные, но если не взглянуть в программку, где названа фамилия режиссера, то может при просмотре показаться, что поставлены все они одним и тем же режиссером. Спектакли затронули, лишены четкой режиссерской линии, а них отсутствуют фантазия постановщика.

Ну стоило ли, в самом деле, сваять «Традиционный сбор» только для того, чтобы исполнители, медленно и тягуче, высказали гравильные мысли автора? Нужно ли было превращать мужественную пьесу «Четыре креста на солнце» в слапливую мелодраму? Ради чего появилась необходимость в комедии «Сверчок», посвящен-

ная. Подобные просчеты, думается нам, недопустимы для такого театра, как Иркутский.

Если режиссура и постановочная культура нас откровенно огорчили, то в актерском «цехе» дело обстоит более благополучно. Тут хочется, прежде всего, назвать большую группу ведущих актеров, уже знакомых кемеровскому зрителю по прошлым гастроям. Народная артистка РСФСР Г. А. Крамова, заслуженные артисты РСФСР А. Н. Терентьев и А. П. Тишин, артисты А. П. Змирева, А. М. Лангас, В. К. Венгер и другие создали характеры едкие, значительные, запоминающиеся. Роль Екатерины Ивановны Роговой в пьесе «Валерий Нечев» не центральная, но как сочно играет ее Г. А. Крамова, заставляя публику полюбить себя и радуя каждым своим поведением! Не могу не сказать о беспорядочной и серьезной удаче А. Н. Терентьева в «Крамлевских курантах». Его Забелин — это заблуждающийся, но искренний и честный человек, не способный на подлость, низость, на преступления перед Родиной. Забелин-Терентьев страстно отстаивает свои заблуждения, готов на мученичество до

нах папирта, манера и достоверность актера. Но наиболее полно, как мне показалось, талант А. М. Лангаса раскрылся в роли Гордея Павловича из спектакля «Четыре креста на солнце».

Рисует он своего героя мажками крупными, и выставляет на сцене фигуру мрачную, почти злоевакая, коварная и злобная, вызывающая ненависть и омерзение. Достойным партнером ему оказался и артист И. Н. Климов в роли Капитана Егоровича. Озлобленным приходит он на сцену со своим другом Гордеем Павловичем, а к концу спектакля это уже совершенно другой человек.

И как любознательно, что эти актеры могут из «пустяка» создать интересный, полнокровный и запоминающийся образ. Разве можно забыть бесшабашную Ольгу Нехову из «Традиционного сбора» в исполнении артистки А. П. Змириной? Или лорда Огастуса Лортона, каким его рисует заслуженный артист РСФСР А. П. Тишин в «Верте леди Уиндермир»? Почти нет слода, но какая это колоритная, сатирическая фигура.

В театре работает большая группа способной молодежи. Загор молодости, искрометный темпера-

мент, жизненная достоверность спектакля «Валерий Нечев» обеспечены очень интересными работами В. Малинина и Ю. Цепина в ролях Валерия Нечева и Юрия Федотова. Многообещающим показался нам и везд молодой актрисы В. Степановой на роль леди Уиндермир.

ИЗЪЕЗД В. КЕМЕРОВО 13 АПР 1967