ГОСТИ С БЕРЕГОВ АНГАРЫ

С берегов Ангары впервые приезжает на гастроли в Челябинск Иркутский драматический театр имени Н. П. Охлопкова.

Иркутский театр имеет славную вековую историю. На его подмостках начинали свой путь в искусство такие выдающиеся русские актеры, пользовавшиеся мировой известностью, как Орленев, Савина, Варламов, Комиссаржевская, Яблочкина. В послереволюционный период в нем прославились своими постановками замечательные советские режиссеры Марджанов и Охлопков.

Репертуар, который увидят челябинцы, позволяет судить о том, что Иркутский театр остается верен своим идейно-творческим традициям. Он обращается к драматургии, несущей большой идейно-художественный заряд, помогающей формировать мыслящую личность с четкими гражданскими устремлениями, с высоким нравственным сознанием.

Гастроли начнутся известной пьесой Н. Погодина «Кремлевские куранты», в которой зрители увидят образ В. И. Ленина.

Гражданские проблемы сегодняшнего дня своеобразно находят свое отражение в пьесе В. Коростылева «Через 100 лет в березовой роще», повествующей о восстании декабристов.

Советскую тему продолжают «Дипломат» С. Алешина, где рассказывается о первом советском дипломате в Англии, мужественно отстаивающем интересы Советской республики, и «Традиционный сбор» В. Розова — пьеса, призывающая к моральной стойкости, бескомпромиссности. Пьеса А. Делендика «Вызов богам» известна нашим зрителям. Как она решена у иркутян? Интересно сравнить.

«Бег» М. Булгакова переносит нас в эпоху гражданской войны, и мы станем свидетелями бегства белогвардейцев из России.

Особый интерес вызывает объявленный в репертуаре гастролей спектакль-концерт «Зримая песня». Кое-кто, вероятно, видел в кино и по телевидению удачные попытки Г. Товстоногова инсценировать песню. Продолжением поисков этого оригинального сценического зрелища и явится «Зримая песня».

Русская классика представлена пьесой А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», бьющей и сейчас по людям-перевертышам, спекулирующим принципами, без разбора средств идущих к своей эгоистической цели; а также инсценировкой романа И. Гончарова «Обыкновенная история».

Из произведений зарубежных драматургов зритель увидит пьесы Б. Брехта и О. Уайльда. «Трехгрошовая опера» Б. Брехта, К. Вейля — великолепная социально-политическая сатира, раскрывающая преступную природу власти в современном капиталистическом мире. «Веер леди Уиндермир» Уайльда знакомит нас с жизнью верхушки английского общества. Уайльд не скрывает пороков этой среды, он критикует ханжество, мнимую благопристойность господствующего класса.

Театр располагает сильной творческой труппой. В ее составе такие мастера, как народная артистка РСФСР Г. Крамова, заслуженные артисты РСФСР А. Терентьев, А. Тишин, В. Попов, лауреат Государственной премии, заслуженный артист РСФСР В. Лещев, артисты А. Зимарева, Л. Вронская, В. Венгер, И. Климов, В. Егунов, Е. Никулин, И. Самойлова, Г. Карпей, молодые актеры С. Левина, З. Алексеева, Т. Хрулева, В. Малинин, Г. Марченко, Ю. Цапник и другие.

Плодотворно работают во главе с главным режиссером А. Разинкиным режиссеры В. Симоновский, А. Волошанин, художники А. Шкуренко.

Гастроли Иркутского театра в Челябинске начнутся с 31 мая в помещении драматического театра имени С. М. Цвиллинга.

В. СУШКОВ.

г. Челябинск