

ПРОПАГАНДИСТ СОВРЕМЕННОЙ ТЕМЫ

СЕГОДНЯ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ИРКУТСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА В ЧЕЛЯБИНСКЕ

Иркутский драматический театр имени Н. П. Охлопкова имеет за своими плечами более чем вековую историю, полную примечательных событий.

Иркутск издавна считался одним из культурных центров Сибири. Огромное влияние на развитие и рост культуры и утверждение демократических идей в Сибири имели сосланные сюда царским правительством декабристы Муравьев, Трубецкой, Волконский, братья Борисовы, Раевский, Лукин и др. Они создавали народные библиотеки, организовывали публичные чтения и спектакли. Благодаря этому быстро рос интерес к театральному искусству.

В 1852 году впервые в Сибири была осуществлена постановка бессмертной комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Этот спектакль стал большим событием в жизни города.

Следующий спектакль — «Ревизор» Н. В. Гоголя — сделал много шума, имел огромный успех. Не случайно затем в репертуар тогда попала и комедия А. Н. Островского «Свои люди, сочтемся», находившаяся под цензурным запретом. Иркутский театр поставил ее на четыре года раньше, чем она была поставлена в Москве и Петербурге.

Проходили годы, десятилетия. Весь свой талант и гражданские чувства актеры театра отдавали прогрессивной драматургии и помогали росту общественного самосознания, вносили свой вклад в идейную борьбу, которую вели представители демократии с силами реакции. Афиша театра украшали пьесы Островского, Сухово-Кобылина, Салтыкова-Щедрина, Тургенева, Толстого, Гоголя, Чехова, Шенсипова, Шиллера. На сцене Иркутского театра играли прославленные мастера Рассказов, Львов, Волков, Орленев, Савина, Варламов, Долматов, Комиссаржевская, Яблочкина и другие. Живые образы, создаваемые актерами, давали большой материал для агитационной работы, для пропаганды революционных идей. Они волновали сердца, будили мысли, призывали к борьбе. В период бурного пролетарского движения театр сосредоточил главное внимание на пьесах родоначальника социалистическо-

го реализма Алексея Максимовича Горького. Поставленные талантливым режиссером Марджановым пьесы «Мещане», «На дне», «Фома Гордеев» вызвали бурный отклик среди населения. 1-го мая 1905 года во время спектакля «Мещане» началась политическая демонстрация. С галерей и балкона летели листовки с лозунгами: «Долой самодержавие!», «Да здравствует демократическая республика»! «Да здравствует социализм!».

И снова проходили годы. Бережно сохраняя замечательные традиции реалистического искусства, наш театр относился к ним творчески, непрерывно совершенствуя и развивая их.

Большим событием в послереволюционный период был спектакль «Мистерия Буйфа» В. В. Маяковского, поставленный молодым еще тогда режиссером Н. П. Охлопковым, в последствии народным артистом СССР.

Зритель знает Н. П. Охлопкова, как руководителя Московского театра имени

Маяковского. Многие видели его спектакли, осуществленные в разные периоды. Все они, будучи привлекательны глубокой гуманистичностью, раскрывали беспредельность сил человека, его нравственную красоту и горение духа. Охлопков широко известен зрителям как создатель превосходных образов в кино. Весь творческий путь выдающегося режиссера любим и уважаем нами, тем более, что он наш земляк, начинал свою деятельность в Иркутске. Все последующие годы он не прерывал связи с театром, дружески оказывал влияние на формирование репертуара, на творческий рост театра.

Верный традициям прошлого, Иркутский театр всегда считал и считает своей главной задачей — быть театром современной темы. Поэтому естественно стремление коллектива работать над созданием соб-

ственного репертуара. Тесная дружба с иркутскими драматургами принесла добрые плоды.

В 1952 году за пьесу «Канун грозы», раскрывающую трагедию Ленских событий 1912 года, автор П. Г. Маляревский и группа исполнителей спектакля — В. В. Лещев, А. Н. Терентьев и другие — были удостоены Государственной премии СССР.

В 1957 году театру была оказана честь отчитаться в своей творческой деятельности перед трудящимися Москвы. Эти гастроли явились ответственным испытанием, экзаменом на творческую зрелость. Прошли они успешно. Затем Чита, четыре гастрольные поездки на Дальний Восток — в Хабаровск, Комсомольск-на-Амуре, Биробиджан, Советскую Гавань, а также дважды в Кузбасс — Кемерово, Ново-Кузнецк, Прокопьевск. На Урале театр выступал в Нижнем Тагиле, Невьянске, Тюмени.

Где бы ни находился наш коллектив, он убеждается, насколько выросли запросы и требования зрителей к театральному искусству, какую ответственность должен испытывать каждый актер за политические, гражданские позиции и художественный уровень своего театра.

Сегодня жизненные конфликты становятся сложнее и тоньше. Их развитие

в сфере идеологической, интеллектуальной, моральной жизни требует все возрастающего мастерства, тонких и умных средств отображения в искусстве.

Жизнь часто опережает фантазию и драматурга, и театра. Естественно поэтому стремление художников, режиссеров, артистов — в своей творческой практике как можно чаще встречаться с тружениками предприятий, сельского хозяйства, с представителями интеллигенции, чьи добрые советы и пожелания — ориентир, который помогает театру идти верной дорогой. Такое общение способствует также духовному обогащению самого зрителя, развивает его художественные вкусы, требования к репертуару.

Репертуар — основа жизни любого театра. Наряду с русской и советской классикой наш театр не избегает пьес и зарубежных авторов. Это помогает полнее отвечать на растущие запросы зрителей.

В 1967 году театру было присвоено имя Н. П. Охлопкова. Это ко многому обязывает.

За период гастролей нашего театра в Челябинске мы покажем 13 пьес, из них 9 — советского репертуара.

Как уже сообщалось, сегодня мы открываем гастроль в Челябинске спектаклем «Кремлевские куранты» лауреата Ленинской премии Н. Ф. Погодина.

За период наших гастролей мы будем часто встречаться с коллективами заводов, предприятий, учреждений.

С чувством большого творческого волнения ждем встреч с вами, дорогие друзья, и будем рады, если гастроль Иркутского драматического театра имени Н. П. Охлопкова заинтересуют челябинских зрителей, а следовательно, укрепят дружбу наших городов.

Р. КУРБАТОВА,
заведующая литературной частью Иркутского драматического театра имени Н. П. Охлопкова.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Кремлевские куранты». Забелин — заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР А. Терентьев, Маша — артистка Т. Хрулева.

