

РАБОЧИЙ 14 июля 1969 года

К ГАСТРОЛЯМ ИРКУТСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Н. П. ОХЛОПКОВА

ВПЕРВЫЕ НА МАГНИТОГОРСКОЙ ЗЕМЛЕ



Каждый театр возникает по своему, каждый имеет свою историю. Иркутский драматический театр прошел интересный и сложный путь.

Начало культурной и театральной жизни города, по существу, положили декабристы, созданные царским правительством в Иркутске и его окрестности. Они создавали библиотеки, организовывали драматические кружки, устраивали публичные чтения, знакомили иркутян с классической драматургией и передовой литературой писателей-демократов.

В 1851 году впервые в Сибири была осуществлена поста-

новка комедии «Горе от ума», затем «Ревизора». Спектантли эти были событием в Иркутске, они волновали сердца, вызвали раздумья о жизни. Не случаен тот факт, что пьеса Островского «Свои люди — сочтемся» в Иркутске прошла раньше на 4 года, чем в Москве и Петербурге.

Театром стали интересоваться лучшие актеры России, на гастроли в Иркутск приезжали Рассказов, Варламов, Горема, Карамазов.

В 1897 году вместо сгоревшего старого здания был построен новый театр, который

до сих пор украшает наш город.

Шли годы. Менялся облик города, росла культура иркутян.

В 1905 году известный режиссер К. А. Марджанов поставил у нас «На дне» и «Мещане» Горького, инсценировку его романа «Фома Гордеев», прошедшие с огромным успехом. Первого мая во время спектакля «Мещане» началась демонстрация, с галерей и балкона летели листовки, исполнители роли машиниста Нила артисты устроили овацию. Актеры принимали активное уча-

стие в забастовках, выступали на митингах. Театр стал трибуной, призывающей к борьбе за свободу.

После революции молодой, тогда еще начинающий актер и режиссер Николай Охлопков, позднее народный артист СССР, показал иркутянам «Мистерию-буфф» Маяковского. Спектакль вызвал живой интерес зрителей.

За годы Советской власти наш театр сложился в интересный, творчески зрелый коллектив. Уже много лет выступают на иркутской сцене такие мастера, как народная артистка РСФСР Г. А. Крамова, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР А. И. Терещенков, заслуженные артисты РСФСР А. П. Тишин, В. И. Попов, артисты В. К. Венгер, В. П. Егупов, А. И. Руккер, В. В. Лещев, К. Г. Юренев. Хорошим пополнением труппы стали принятые за последнее время в наш театр артисты А. П. Зимарева, Е. Ф. Никитина, Л. И. Вронская. Много занята в репертуаре наша способная молодежь Э. Н. Алексеева, Т. В. Олейник, Т. В. Хрулева, Т. И. Панаев и др.

У театра теплая связь с местными драматургами. Результатом этого сотрудничества был поставленный в 1952 году спектакль «Накупи грозы». Автор пьесы П. Г. Малияревский и участники спектакля были удостоены звания лауреатов Государственной премии СССР. Спектакль по пьесе друга иркутского драматурга Валеры Левантовской «Дмитрий Стоянов» был показан в 1957 году на гастролях в столице и тепло принят москвичами. Потом эту пьесу включили

в свой репертуар МХАТ и многие театры страны.

География наших гастролей за эти годы была достаточно обширной. Помимо Москвы коллектив четыре раза выезжал в города Дальнего Востока, гастролировал в Нижнем Тагиле, Тюмени, Шадринске, Кировограде, Свердловске, Чите, Братске. Двукратно мы были в Кузбассе. Вот только Челябинск и Магнитогорск оставались для театра белыми пятнами.

Нынешним летом мы получили возможность восполнить этот пробел. Коллектив с большим волнением готовится к гастролям в городе металлургов, известном во всем мире.

Думаем, что репертуар, который мы привезем, заинтересует зрителей Магнитки.

На протяжении трех десятилетий театр не раз обращался к спектаклям о Ленине. И теперь мы открываем гастроль в Магнитогорске пьесой лауреата Ленинской премии Н. Ф. Погодина «Кремлевские куранты».

Надеемся, что внимание магнитогорцев привлечет спектакль «Через сто лет в березовой роще». Его герои — декабристы. Пьеса В. Коростылева, поставленная режиссером заслуженным артистом РСФСР А. В. Шаргиным, это живописный, полный драматизма рассказ о высоком подвиге первых русских революционеров.

О первых дипломатических успехах молодой Советской республики, об умном и мужественном человеке — советском после. Максимов рассказует о спектакле по пьесе С. Алешина «Дипломат».

Есть в нашем репертуаре пьеса «Вег» М. Булгакова. Крах белого движения, полити-

ческое и моральное банкротство людей, отрешившихся от своего народа. Родины — такова ее содержание.

А в основе спектакля «Зримая песня» лежит не песня, а песня, чей образный смысл раскрывается в пластике, танцах. Это скорее спектакль-концерт, где ведущие роли поручены молодежи театра.

Русская классика представлена на нашей афише комедией А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», инсценировкой романа И. А. Гончарова «Олигархическая история».

Из произведений зарубежной драматургии на иркутской сцене поставлены «Трехгрошовая опера» Б. Брехта и «Всего леди Уиндериш» О. Уайльда. Мы также предлагаем эти спектакли вниманию магнитогорцев.

И, наконец, комедия А. Штейна «Последний парад» заставляет, мы уверены, наших зрителей от души посмеяться.

В 1967 году в жизни коллектива произошло знаменательное событие. Театру было присвоено имя выдающегося советского режиссера Н. П. Охлопкова, нашего земляка. Это почтительно и ответственно. Под знаком этой высокой требовательности к себе и будут проходить гастроль в Магнитогорске. Нам нужны ваши советы и пожелания, ваша справедливая, дружеская критика, дорогие зрители. До скорой встречи!

Р. КУРБАТОВА, заведующая литературной частью Иркутского театра имени Н. П. Охлопкова.

НА СПИСКЕ: сцена из спектакля «Кремлевские куранты». В роли В. И. Ленина арт. В. П. Егупов.